



1935

ШКОЛЯР

Стенгазета средней школы № 45
г. Москва, ЦАО, Хамовники.



28 НОЯБРЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ ШКОЛЫ!

НА ПУТИ К ВЫПУСКНОМУ



Время бежит неумолимо, и очень скоро, как говорится, «не успеем оглянуться» - и вот они, экзамены. Нам, вашим учителям хотелось бы видеть вас в эту трудную, горячую пору во всеоружии.

Недавно прошедший пробный единый государственный экзамен по русскому языку показал, что у наших выпускников есть неплохой потенциал. Результаты подтвердили итоговую оценку.

Приятно, что не было особо слабых работ, были хорошие ответы на твердую четверку и даже четверку с плюсом. Это работы Мельник Вики, Наседкиной Насти, Чомаевой Алим, хорошо справились с работой Попов Леша и Сергиенко Алена.

Но нельзя останавливаться на достигнутом. Очень бы хотелось, чтобы те, кто получил полноценную четверку, сказал себе, что этого мало, ну а остальные отлично знают, что с непрочных, незакрепленных знаний легко соскользнуть. И потом надо помнить, что задания настоящего ЕГЭ могут быть значительно сложнее. Так что, ребята, вперед, к прочным знаниям!

Е.Г. Агапова

*Пожеланий наших не счесть,
Так зачем же делить их на части?
Если все они, сколько есть,
Заключаются в слове «счастье».*

*Тебя поздравить очень рады.
И с восхищением говорим:
«С тобою встречи, как награды,
Мы все тебя боготворим!»*



ШКОЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ



Каждый год в последнюю ноябрьскую субботу в нашей школе собираются выпускники минувших лет. И тогда парты становятся свидетелями необычного зрелища: за партами сидят не подростки, не юноши, а взрослые и даже пожилые люди – инженеры, врачи, архитекторы, ученые, актеры и юристы...

По давно установившейся традиции, они рассказывают о том, как живут, как работают, какие строят планы на будущее. И всегда эти люди, разных возрастов и профессий, окончившие школу много лет назад, находят для своих учителей слова, полные глубокой любви и благодарности. Одного педагог научил серьезно, добросовестно работать, другому помог преодолеть неуверенность в своих силах, третьему подсказал любимое дело...

Вот некоторые воспоминания:

«Переступая порог школы, мы сбрасываем годы и годы!»

Нет слов, чтобы выразить благодарность школе за то, что она сумела нас собрать. Самые теплые воспоминания у нас о школьных годах, о друзьях.

Мы благодарны ребятам и коллективу учителей за теплый прием. Пусть всегда горит свет в окнах нашей любимой школы...»

«Школа, родная школа!»

Как радостно приходить в свой родной дом, с которым связаны самые лучшие годы. Разве можно забыть школу – подруг, учителей. Школьные друзья – это друзья на всю жизнь, даже, если встречаемся не так часто.

Спасибо школе, за организацию вечеров встреч. Спасибо ШКОЛА!»

Давно это было, но и через много лет после окончания десятого класса эти люди с волнением говорят о своей жизни в школе, о том, как дорого им все связанное с ней, с учителями!



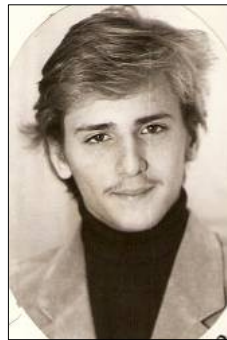


ВЛАДИМИР КОШЕВОЙ

«Мне на память приходят почему-то строчки
Евтушенко:

*Я разный — я натруженный и праздный,
Я целе- и нецелесообразный,
Я весь несовместимый, неудобный,
Застенчивый и наглый,
Злой и добрый...*

Сегодня я могу сказать: это точно про меня!»



Владимир Кошевой — это имя стало широко известно после выхода на экраны фильма Дмитрия Светозарова «Преступление и наказание» по одноименному роману Федора Михайловича Достоевского.

Из актерской анкеты мы узнаем, что Владимир был студентом Военного Университета, окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. Работая корреспондентом бегал на лекции в РАТИ, на курс М. В. Скандарова.

Но немногие зрители знают, что этот талантливый актер закончил нашу школу. Он выпускник 1993 года.

В творческой биографии Владимира — интересные, серьезные работы в театре и кино. На сцене и на экране он создает глубокие, яркие, запоминающиеся образы, которые захватывают, волнуют и заставляют сопереживать. Всех его героев отличает особенная эмоциональная чуткость, восприимчивость, сильный неординарный характер, сложный, богатый и противоречивый внутренний мир.

После окончания школы, чтобы не прерывать традицию трех поколений, Владимир поступил в Военную Академию, но очень скоро понял, что это не его стезя. Потом окончил факультет журналистики МГУ — он хотел прийти в актеры не с пустыми руками. Работая корреспондентом, он бегал на лекции в театральный институт...

Бабушка Единственный человек, который хотел, чтобы Володя стал артистом, была его бабушка, и даже утверждала, что он похож на Жерара Филиппа. Благодаря ей в доме сохранилась потрясающая библиотека и фильмотека. На кассетах собраны даже записи старых телепрограмм. Бабушка водила внука в Рижский ТЮЗ, который гремел на весь Советский Союз. Наверное, тогда и зародилась у Владимира большая любовь к театру!

Мы с интересом следим за творческой биографией нашего выпускника! Мы желаем Вам, Владимир, всяческих успехов!!! И с чувством гордости будем принимать каждую Вашу работу!

55 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД...



В этом году самыми старшими будут те, кто окончил школу 55 лет тому назад. Это был замечательный выпуск! Кстати сказать, первый выпуск после того как школа поменяла свой статус и вновь стала десятилеткой (в период с 1942 по 50 год школа была семилетней). Отлично учась в школе, получив профессию в ВУЗах, прекрасно работая в последующей жизни, они сегодня все состоявшиеся люди, хоты многие уже давно пенсионеры.

А ведь детство у них было нелегкое, не очень светлое и совсем не безоблачное. Оно пришлось на грозное военное и очень трудное послевоенное время. Но с каким трепетным чувством вспоминают они свои школьные годы, своих учителей.

Несмотря на жизненные трудности, девочки (школа была тогда женская) были активны во всем. На первом месте учеба, и итог — 13 медалистов, поездки и экскурсии, туристские походы и лагеря, занятия в любимом физическом кружке, в различных театральных постановках — все это было вся их школьная жизнь. И еще много музыки и песен!

А учила их петь Галина Михайловна Бессонова. Появилась она в школе в 1945 году. Это был незаурядный человек. Под ее руководством запела вся школа. Пели везде: на сборах, вечерах и собраниях, у костра в походах, на прогулках и демонстрациях. Галину Михайловну в школе очень любили. Преданная детям, она много ил отдавала своим питомцам, знакомила их с песнями и хоровым искусством, классическим, народным, эстрадным репертуаром. Школьные хоры были одними из лучших в районе. Постоянные участники смотров разных уровней, они никогда не оставались без призов и наград.

Воспитанники Галины Михайловны вспоминают: «Полуголодные, плохо одетые, дети чувствовали себя вполне счастливыми, когда Галина Михайловна, собрав их у себя дома, у рояля чуть ли не во всю ее крохотную омнатку, играла Чайковского, Грига, Раханинова Танеева, или репетировала со своими учениками в самодеятельном театре, или брала их в настоящий театр».

Память об этом светом человеке, своей учительнице Галине Михайловне Бессоновой, ее ученики хранят всю свою жизнь.

ЦИРКОВОЙ ДЕБЮТ

Я из Омска. Родителей пригласили в труппу Большого Московского Государственного Цирка на проспекте Вернадского, и вот уже шестой год мы живем в Москве. Мои родители, Олеся и Яков Экк, удивительно чуткие дрессировщики. Целыми днями они рядом с животными, и это трогательное общение, безусловно, помогает во взаимопонимании. Мой отец родился и вырос в совершенно обычной, не имеющей никакого отношения к цирку, семье. Серьезно занимался акробатикой: в 16 лет стал кандидатом в мастера спорта. В Омске гастролировал знаменитый "Цирк медведей Филатовых". Они набирали акробатов для работы наездниками. Он решил попробовать и сам не заметил, как заболел лошадыми и цирком. Конечно же, эта любовь передалась и мне! Вместе с родителями я ухаживаю за любимцами и ассистирую во время представления. Цирк это отдельная планета. Я всегда любила этот интересный мир. Моя жизнь была наполнена школой, театром и многим другим делами, правда работать в цирке желания не было. Но этим летом в августе мы всей семьей уехали на гастроли в город Казань. Кроме циркового коллектива я никого не знала. Я решила чем-нибудь себя занять и пришла к отцу на репетицию просто покатаюсь на лошадке.

Мне понравилось, пришла второй раз... Но папа сказал: «У меня на репетициях не катаются, а работают, делай что-нибудь!» Сделала, получилось и покатилося! 23 октября я начала работать с новой программой в цирке на Цветном бульваре. Очень нравится! Премьера прошла хорошо! В номере я самая младшая, партнёры номера мне очень помогали, и помогают как старшие братья... Может быть я свяжу свою жизнь с цирком навсегда...

8 класса «А» Яна Экк



С БОЛЬШОЙ ТЕПЛОТОЙ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ

Первой учительницей в начальной школе была Солопова Маргарита Георгиевна. С ней, спокойным, думающим, знающим и внимательным педагогом было интересно и занимательно входить в мир знаний и науки. Я с удовольствием ходил в школу на ее занятия, охотно делал уроки, приобщался в общественной жизни школы.

Потом, после 4-го класса, она передала нас другому классному руководителю – Давыдовой Тамаре Григорьевне, учителю истории, которая и довела нас до выпускного класса. Вспоминаются ее интереснейшие уроки по истории и особенно, ее отношение к нам – таким разным и сложным в трудном подростковом возрасте. Всегда рядом с нами, поддерживая и помогая во всем с терпением и добротой – наш дорогой учитель истории!

**Из воспоминаний выпускника
1978 года Зинурова Мурата**



САМОЕ ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

О школе самое яркое впечатление оставили во мне воспоминания об уроках литературы и русского языка, которые вел Юрий Дмитриевич Проклов. То, что воспринималось скучным, пыльным и неинтересным, вдруг становилось живым и привлекало тебя. Большой вклад как учитель, он сделал, формируя в самый трудный подростковый период, нашей жизни, новые взаимодействия, новые взаимосвязи, такие как чувство «локтя» и взаимовыручка. Он вовлекал нас в занятия спортивным туризмом, в многодневные зимние лыжные походы, в экскурсии к историческим местам Подмосковья (например, в Велики Луки) и города – герои Черноморского Побережья.

Для меня образ учителя, которому хотелось подражать, был и остается Юрий Дмитриевич Проклов – всегда красивый, элегантный, спортивный, подтянутый, приветливый и жизнерадостный, наш добрый и внимательный к нам, старший наставник и товарищ.

Из воспоминаний Рената Зинурова

О ГОДАХ СЕМИДЕСЯТЫХ

Это единственная школа в моей жизни, я никогда не училась ни в какой другой, как говорится, сравнивать не с чем. Но я думаю, что лучшей я не нашла бы никогда, ибо те люди, которые работали в ней, имели одно удивительное качество, которое делало их, внешне различных, очень похожими на других. Наши учителя бесконечно любили нас. Мы были такими, какими должны быть дети – шkodливymi, вредными, горластыми и наглыми по возрасту. Но, чтобы мы ни умудрялись учудить (получить «два» за поведение или замечание в дневник), мы никогда не лишались главного любви.

У меня не было предметов, которых я не любила. Я не была умна и талантлива, просто я обожала своих педагогов, что не мешало придумать им прозвища и тихонько творить мелкие гадости.

Маленького роста, толстушка – учитель русского языка и литературы **Радыгина Людмила Филипповна**. Человек, который не мешал детям думать и иметь собственное мнение. Несмотря на природную лень, мы действительно читали классику.

Учитель математики **Молитвина Валентина Васильевна** – «тучка». Та тучка из мультика, которая «я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь». Она умела любоваться решением задачи и видом формулы. Мы умудрялись решать задачи двумя-тремя способами.

Учитель, который никогда не повышал голос, оберегая наше человеческое достоинство – **Давыдова Тамара Григорьевна**. Я очень люблю путешествовать, потому что однажды она заставила меня полюбить весь этот мир сразу, наполнив его тенями прошлого.

Боже, как это здорово – на уроках биологии **Томиной Людмилы Константиновны** рисовать пестики и тычинки, затейливые схемы кровеносных сосудов, раскрашивать карандашами зверушек! Легко было выучить параграф из учебника наизусть, чтобы видеть радость в ее глазах...

Мы не были для нашего классного руководителя **Бороненковой Зинаиды Александровны** случайностью, общественной нагрузкой или прибавкой к зарплате! Мы были ЕЕ детьми.... Я думаю, что она до сих пор помнит все наши цыпки, пломбы в зубах, разбитые носы, хипповые прически и первые сигареты...

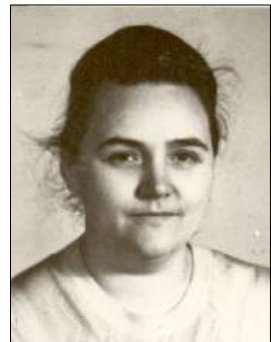
Учитель химии **Барканова Светлана Борисовна** – маленького роста юморист со множеством веснушек... Она довела меня до МИТХТ. Репетитора не было!

ВСЕ эти люди и есть для меня ШКОЛА № 45.

**Из воспоминаний выпускницы 1979 года
Басмановой Марины**



Радыгина Л.Ф.



Молитвина В.В.



Давыдова Т.Г.



Томина Л.К.



Бороненкова З.А.

ШКОЛЬНОЕ МУЗЕЙНОЕ ЗАНЯТИЕ ТРЕТЬЯКОВКА



Ура! Идем в Третьяковскую галерею, одно из лучших собраний русских картин. Они размещены в 30 залах. Конечно пройти по всем тридцати мы не смогли, но увидели так много интересного, чудесного, что передать в одной заметке просто невозможно.

Вот перед нами портреты знаменитых людей прошлого, написанные великими портретистами 18 века Левицким и Боровиковским. Как непохоже представили на своих «героев» художники, но как здорово они их охарактеризовали. Богатейший человек России купец Демидов Боровиковским изображен в величественной позе, его рука поднята как у полководца на поле боя, и сразу же становится понятно, что это – не простой человек. Французский писатель и философ Дидро, которого русская императрица Елизавета называла «просветителем», предстал перед нами без выходного парика, в расстегнутой рубашке, но глядя в его светящиеся умом глаза, живое лицо, видим глубокого мыслителя и простого человека, желающего другим добра. В зале художника Кепренского мы сразу же узнали портрет А.С. Пушкина. Это один из лучших портретов поэта. Все, кто видел Пушкина живым, говорили, что портрет получился очень удачным.

Поразила нас картина Иванова «Явление Христа народу». Это огромное во всю стену полотно. Художник писал его всю жизнь. Эту картину можно рассматривать часами, и все время находить для себя что-то новое и интересное. Среди тех, кто собрался на берегу Иордана, есть люди богатые и бедные, знатные и униженные, сильные и убогие, добрые и злые. Одни веруют, другие сомневаются, кто-то испуган, кто-то беззаботен и беспечен... Пересказать сюжет картины невозможно. Ее нужно видеть!

Когда мы слышим имя «Шишкин» – возникает лесная чаща, утренний туман, могучие стволы и разлапистые ветви сосен, сломанное бурей старое дерево, медведицу с медвежатами... Знаменитый художник вырос в небольшом городке, со всех сторон окруженном дремучими лесами. Он понимал и любил природу. Она сделалась главным героем его картин.

В зале В.М.Васнецова мы развеселились: здесь все картины знакомы нам по иллюстрациям к сказкам из нашего детства. Могучие богатыри и сиротинка Аленушка, Иван-царевич на ковре-самолете, Баба-Яга в ступе...

И это только небольшая часть того, что мы видели. А позже мы познакомимся и с другими художниками, но нам надо чуть чуть подрасти... и набраться опыта!!!

Ученица 5 «Б» класса Штоклова Яна

ЖОСТОВО

Теплым осенним днем мы с классом сели в автобус и отправились на экскурсию в Жостово. Там находится фабрика декоративной росписи. Подносы, изготавливаемые на ней, хорошо известны по всей стране. Они узнаваемы как и изделия из Хохломы, Гжели, Палеха... Расписанные с любовью, они несут в дом тепло и уют.

Возник промысел в начале 19 века, когда в деревне Жостово Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области), была открыта мастерская по выпуску изделий из папье-маше с живописными миниатюрами. Но вскоре жостовские мастера стали делать металлические подносы с росписью масляными красками и лаковым покрытием. В 1828 году была основана артель, ныне Жостовская фабрика декоративной росписи. Но уже к середине 19 века сложился самобытный художественный стиль жостовских мастеров.

Жостово – это яркие цветы, фрукты, пейзажи, сюжетные композиции, покрытые лаком. Огромное впечатление производит музей, в котором выставлены лучшие образцы подносов, разнообразной формы: овальные, круглые и квадратные. На фабрике работают Народные художники. Одна из них сидела у окна за столиком, собираясь начать рисовать. На коленях у нее лежала небольшая черная заготовка подноса, на столе палитра с красками. Мы заметили, что она твердым концом кисточки крестит поднос, но это не так. Нам сразу же пояснили, что это она намечает центр композиции. Рисует она уверенно, и буквально через 5 минут из ничего появляется чудный розовый букет. Этот цветочный букет оказывается и является классическим мотивом жостовской росписи. Но никто лучше жостовских мастеров не может рисовать цветы на металлических подносах – эти букеты буквально «цветут».

Экскурсовод нам рассказала, что жостовская роспись – уникальна. Аналогов ей нет. Но соперники есть. Это уральский старинный промысел, тагильская роспись.

Мы узнали, что подносы делать не так уж и просто. А все потому, что сами пробовали. Кажется, что раз, взял железку, отточил и накалял как умеешь. А не тут то было! Это очень длительный и не простой процесс. Сначала берут рулон железа, отрезают кусок нужного размера, делают красивые дырочки по бокам, потом профессионалы рисуют замечательные, красивые и неповторимые рисунки. После этого подписываются на этом рисунке. Затем расписанные подносы кладут в печь, обсушивают, лакируют и опять кладут в печь. Только после этого поднос готов. Но самым, пожалуй, интересным и замечательным было то, что нам дали самим попробовать поработать. Каждому выдали маленький поднос, кисточки, масляные краски. На нас надели клеенчатые фартуки, и мы с большим удовольствием принялись за работу. За нами, наверное, интересно было наблюдать: мы очень старались, не у всех все сразу получалось, краска, почему-то, иногда оказывалась на фартуке, на руках, и даже на щеках. На помощь нам пришли две художницы, и мы в конце концов справились с работой. Подносы наши забрали, чтобы покрыть лаком и высушить в печи. Через неделю мы получили свои подносы. Они выглядели, как самые настоящие жостовские изделия с традиционными цветами и с нашими росписями, как у мастеров, которые бережно хранят традиции старых художников и делают свои изделия неповторимыми и узнаваемыми. А свои подносы большинство из нас подарили родителям, которым это было очень приятно.

Ученики 4 класса

Хохлова Диана, Облошко Маша, Аскеров Шамиль



2008 год объявлен «Годом Семьи». **Школа – это большая дружная семья.** В каждой семье есть альбом, который передают из поколения в поколение, и в нем хранится вся история рода. Наша семья хочет создать СВОЙ альбом. Но без Вас – наши ученики и наши родители, выпускники, учителя и др. – это сделать сложно! Мы принимаем фотоработы, посвященные школьной жизни, они могут представлять собой фоторассказ.

- непосредственно лично (на дисковых носителях DVD или CD, флеш - картах, картах памяти) в школьный музей
- путём пересылки фотографий на электронный адрес **karina-linnik@yandex.ru**

Мы готовы рассмотреть любые работы.

Желаем удачи!

Редколлегия:

Линник Е.А., Линник К.А.