



# № 4(41), декабрь 2008 года

# ШКОЛЯР

Стенгазета средней школы № 45  
г. Москва, ЦАО, Хамовники.



## ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ



18 января 2009 года на восьмидесятом году жизни скончалась Захарова Александра Матвеевна, директор школы, учитель математики.

Человек завидной работоспособности, умеющий неторопливо размышлять, решительно действовать, великодушно уступать и твердо сопротивляться, 53 года своей жизни отдала она благородному делу народного просвещения.

В ее жизни было всего три школы, две из них - школы Хамовников. В 1952 году после окончания математического факультета МГПИ им. В.И.Ленина, пришла она в класс учителем математики, а уже через шесть лет стала директором школы № 23, где проработала 22 года. 5 лет возглавляла она школу № 15 Группы советских войск в Германии в г. Дрездене. И более четверти века ее трудовая жизнь связана со средней общеобразовательной школой № 45.

Остро чувствуя время, она умела правильно оценить обстановку, точно выделить главное и организовать коллектив на достижение поставленной цели. Генератор педагогических идей, профессионал высочайшего класса, главный рулевой школы, где бы она ни работала, она воодушевляла, вдохновляла, поднимала на новые рубежи свои педагогические коллективы, ни разу не изменив курсу, всю себя, отдавая детям и школе.

Хороший наставник молодежи - она воспитала ни одно поколение педагогов, благодарных ей за мудрость, с которой она делилась с ними своим опытом, знаниями, мастерством, за то, что научила их любить свою профессию и служить ей.

Ее труд отмечен званием «Заслуженный учитель Российской Федерации», орденом «Знак Почета», значками «Отличник народного просвещения», «Отличник просвещения СССР», медалями «Ветеран труда», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», «В память 850-летия Москвы».

Человек она была светлый и одержимый, в отношениях с людьми простой и честной, требовательной к себе и коллегам, такой она навсегда останется в памяти тех, кто ее знал.



Директор школы № 45 Дерябкина Е.С.



## КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ



Пилотный выпуск нашей газеты был создан на уроке русского языка в 11 классе "Г" (выпуск 2004 года, классным руководителем была Бензина Л.И.). Ученики на уроках русского языка (учитель Голикова Е.С.) повторяли стили речи и дошли до публицистического. Ребята получили творческие задания написать публицистическим стилем различные заметки в разных жанрах: репортаж, очерк, интервью и др. После проверки Елена Станиславовна сама составила первый лист газеты, но не было придумано название. Тогда на уроке стали предлагаться различные варианты, их записывали на доске. Потом прошло голосование. Понравилось "Школяр" (автор - Сережа Дмитриков!) А через некоторое время директор предложила Елене Станиславовне создание школьной газеты. Елене Сергеевне ознакомились с «листовкой», которую 11 класс приготовил на уроках русского языка. Материал пришелся по душе. Только нужно было хорошее оформление. Им занялся Давыдов К. Р. Он разработал шаблон. Первая верстка... а дальше пошло-поехало...

По материал беседы с учителем русского языка

Голиковой Е.С.

## РЕПОРТАЖ СО ВСТРЕЧИ ВЫПУСКНИКОВ

Лаковщикова Е. (выпускница 1998 года):

*«Алла Ивановна давала мне свою сменную обувь на каблуке, походить по коридору!»*

Выпускница 1993 года Ю. Смирнова 4 года школьной жизни была председателем совета дружины:

*«До сих пор нас приходит на встречи много. Мы помним многочисленные походы, Крым, Кавказ. Нам это дала школа! И учили нас хорошо, и отдыхать нам было хорошо!»*



*«30 лет – это не 50 со дня окончания школы, но срок внушительный. Сейчас по прошествии такого большого времени общаться мы стали чаще. Не так важно, кто и кем стал, очень важно, что школа нас объединяет. В школе очень хорошая, демократичная атмосфера! Знаю это по сыну, который учится в школе сейчас», - Миндлина (выпускница 1978 года).*

*«Здравствуй, дорогая, родная школа!»*

*У нас хватило сил и мужества прийти сегодня на вечер встречи. В школу я пришла в 48 году. А в 9 классе произошло чудо... Лучшие мальчики 23 школы пришли к нам учиться!» - Светлана Тимофеевна Белозерская, выпускница 1958 года и «Заслуженный учитель».*

У выпускников 1953 о школе остались самые яркие впечатления. Жизнь в школе была очень яркой. Основным увлечением был хор, которым руководила Бессонова Галина Михайловна. *«Наш «В» класс был очень дружным. Мы собирались после школы у Галины Михайловны. Она нас очень поддерживала. Это был наш главный воспитатель после родителей».*



## МАСТЕРСКАЯ ДЕДА МОРОЗА.

В середине ноября в нашей школе решили, что празднование Нового года будет проходить не так, как всегда. Каждый класс должен был стать площадкой интересных новогодних идей-сюрпризов. И все ребята, которые занимаются технологией у Натальи Владимировны Антоненко, стали готовить индивидуальные и групповые проекты для организации площадки «Мастерская Деда Мороза».

Праздник состоялся, было очень интересно и необычно. На площадке «Мастерская Деда Мороза» были организованы мастер-классы по изготовлению елочек, снежинок и рождественских ангелов. Каждый посетивший «Мастерскую Деда Мороза» унес с собой сделанную собственными руками поделку.

В «Мастерской Деда Мороза» были организованы выставки проектов ребят и девочек 5, 6 и 7 классов, которые они сделали специально к новому году. Это и проекты по оригами, изделия из слоеного теста, русской народной куклы, московские новогодние пряники, яблоневое дерево из папье-маше, изделия, вышитые крестиком и ручными стежками. На нашу выставку приводили своих учеников все учителя начальной школы. Большинство учеников средней и старшей школы и учителей посетили нашу выставку. Все отзывы были положительными.

Ашихмина Дарья  
Левченко Дарина



## В ГОСТЯХ У К.И.ЧУКОВСКОГО



Итак, едем! Переделкино находится рядом с Москвой. Всего один час пути! Мы входим в калитку дома-музея К.И. Чуковского. И сразу чудо-дерево, словно из сказки. Растет себе, а на ветках – «туфельки, сапожки, новые калошки». Входим в дом...

Сразу ощущается какая-то необыкновенно теплая атмосфера, будто мы действительно в гостях у Корнея Ивановича. Добрые и вдохновенные экскурсоводы рассказали нам об удивительной и богатой событиями жизни Чуковского, показали кабинет, библиотеку и другие комнаты.

В этом доме все сохранилось как при жизни Чуковского. В его кабинете рядом с книгами соседствуют детские игрушки и подарки от читателей. А еще в этом музее есть волшебная шкатулка восточной работы, принадлежавшая писателю. Если посмотреть в зеркало внутри шкатулки и загадать желание – оно обязательно сбудется.

Корней Иванович дружил с деревенскими ребятами, устраивал для них праздники с кострами. Плата за вход – 10 шишек, которые потом весело летели в огонь.

Дом Корнея Ивановича Чуковского наполнен чудесами. Черный телефон, по которому писатель разговаривал с крокодилами, слонами и газелями. Письменный стол с чернильницей, в которую свалился неутомимый Бибигон...

Сказки, созданные Корнеем Ивановичем, живут в его доме до сих пор.

**Ученица 4 «А» класса  
Бойкова Настя**



## ШКОЛЬНОЕ МУЗЕЙНОЕ ЗАНЯТИЕ Музей Изобразительных искусств им.Пушкина

Это было удивительное путешествие, оставившее много впечатлений и буквально заворожившие нас. Мы попали в Древний Египет, в зал храма фараона Аменхотепа III.

Свет в зале приглушен. Перед нами часть гробницы, вход в которую охраняет сокол. Колонны, поддерживающие потолок, напоминают связки папирусов. Потолок расписан, как ночное небо. Его звезды символизируют души умерших. Все здесь создает атмосферу таинственности, даже страха. Все сделано для того, чтобы человек трепетал и робел при мысли о могуществе и величии богов. Египтяне верили в загробную жизнь, и приготовление к ней было самым главным их делом. Смерть для них означала встречу с богами, а значит – вечную жизнь. И вещей для этой жизни должно быть много, они должны быть самыми лучшими. Богатая посуда, драгоценности, предметы быта, нарядная одежда, фигурки богов – все собрано в храме.

Фигурки Аменхотепа и жрицы Раннаи застыли в шаге. Они вошли в «царство мертвых» и им нет пути назад. Фигурки выглядят очень красиво: утонченная женственная Ранная и молодой стройный Аменхотеп изображены в неестественных позах, как предписывают им правила древнеегипетского искусства. Художники и скульпторы пытались при изображении человека следовать определенным правилам: верхняя часть тела – плечи и руки – выглядят так, будто мы смотрим на него спереди, а ноги – сбоку. Мы попробовали стать прямо и повернуть голову в сторону. Оказалось, что так стоять очень неудобно.

Внимание наше привлек саркофаг, массивный гроб, на котором писали заклинания, изображали богов. В саркофаге хранится мумия, бальзамированное тело умершего человека. Египтяне верили, что души умерших продолжают жить, если сохранить их тела. Поэтому из тел умерших изговляли мумии освобождали тело от внутренних органов, высушивали, пропитывали смолой и обматывали тонкими бинтами. В таком виде и дошли они до наших времен. В саркофаг умершему клали «книгу мертвых» - творение многих поколений жрецов, набор поучений и молитв, которые должны были помочь усопшему преодолеть все преграды на пути к вечной жизни.

Много интересного узнали мы путешествуя по залу. Перед нами очень интересная настенная живопись – пожалуй, самый большой источник, который лучше всего рассказывает о жизни египтян. Из них мы узнали о том, что египтяне занимались земледелием, скотоводством, рыбной ловлей. А также в Египте были горшечники, ткачи, кожевники, столяры, кораблестроители – всех мастеров даже трудно перечислить.

А закончилось наше путешествие настоящим чудом: над нами пролетела богиня Недит. Да-да, самая настоящая богиня! Она изображена на потолке зала в образе летящей птицы. Так вот, если встать в центре зала, посмотреть на потолок, а потом резко повернуть голову, над вами пролетит божественная птица. Впечатление будет потрясающим!

А путешествовали мы совсем недалеко, на улице Волхонка в Музее Изобразительных Искусств им. Пушкина!



**Ученики 5 класса Б  
Токорева Ника  
Баранова Саша  
Юзаева Полина  
Минейчев Паша**



## МУЗЕЙ СПОРТА В ЛУЖНИКАХ.

Под Восточной трибуной Большой спортивной арены в Лужниках находится Музей спорта, открытие которого состоялось в 1957 году, когда в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В настоящее время это крупнейшее хранилище спортивных реликвий и наград. Экспозиция рассказывает об истории

спорта и Олимпийских игр, включает в себя призы, подарки, завоеванные сборными командами СССР и России.

Посетители могут познакомиться с историей отечественного спорта от достижений знаменитых одиночек и малочисленных клубов в дореволюционной России до вершин XXII Московской Олимпиады.

Музей располагает уникальной коллекцией призов, подарков, медалей, завоеванных спортсменами на международных соревнованиях, чемпионатах мира, Европы. Наиболее ценными (уникальными) коллекциями Музея являются: коллекция олимпийских медалей; спортивных плакатов; мемориалов знаменитых спортсменов; подарков спортсменам от различных стран и организаций (кубки, вазы, скульптура, живопись, хрусталь, фарфор, предметы прикладного искусства – они уникальны, почти все выполнены в единственном экземпляре). Такой коллекцией не располагает ни один спортивный музей в мире. Экспозиция музея постоянно пополняется, отражая современные спортивные события.

Комплекс, в котором находится музей спорта, называют таким же символом Москвы, как "высотку" МГУ или Останкинскую башню. Здесь проходили чемпионаты мира и Европы, большинство соревнований Олимпиады-80 и финал Кубка УЕФА-99. Большая арена на протяжении многих лет остается вторым по вместимости стадионам в мире после легендарной 200-тысячной бразильской «Мараканы». Здесь регулярно проходит большое количество соревнований. На трибунах может разместиться чуть менее 85 тысяч человек. Кроме того, эта площадка оснащена самым большим в мире козырьком над трибунами. Также здесь расположены 15 залов, где постоянно идут тренировки по различным видам спорта.

Авторы проекта основного спортивного комплекса — архитекторы А.В. Власов, И.Е. Рожин, Н.Н. Уллас, А.Ф. Хряков, инженеры В.Н. Насонов, Н.М. Резников, В.П. Поликарпов (Ленинская премия, 1959).

**Валкович Анна,  
Кудряшова Ирина.**

## «КАПЛИ ДАТСКОГО КОРОЛЯ»

«Один мудрый человек сказал: „Если долго идешь, не зная куда, не удивляйся, если в конечном итоге попадешь в никуда“. Сегодня вы шли в театр, а попали в гости», — сообщают зрителям в начале спектакля актеры. Впрочем, термин «спектакль» в привычном понимании этого слова к «Каплям датского короля» прямого отношения не имеет.

В Театре Елены Камбуровой основой драматического действия всегда является песня, «Капли» — не исключение. Зрителей усаживают за накрытый стол, актеры, разместившись напротив, молитвенно складывают руки и начинают петь «Виноградную косточку». «Капли датского короля» — вечер воспоминаний о Булате Окуджаве, мероприятие камерное и почти интимное. Отрывки из автобиографии барда зачитываются с таким выражением, будто все присутствующие приходятся Булату Шалвовичу родственниками. Знакомые с детства песни дополняются небольшими инсценировками: актеры дружно позируют «На фоне Пушкина», маршируют под песню «О бумажном солдате» и передают из рук в руки игрушечного «московского муравья». К финалу действия зрители начинают активно подпевать, некоторые тайком утирают набежавшую слезу. Потому что уж больно душевно в гостях у Театра музыки и поэзии: и свечи на столе горят, и вином угощают, и о «Часовых любви» поют так, что чудится, будто ты сам вдруг стал героем «Покровских ворот», а значит, на дворе всегда апрель, по которому сам бог велел дежурить.



*Приносим свои извинения за задержку  
выпуска очередного номера газеты  
«Школяр».*

**Редколлегия - Линник Е.А., Линник К.А.;  
Техническое оформление – Давыдов К.Р.;  
Литературный консультант – Шенкман Д.А.,  
Корректор - Агапова Е.Г..**