

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ









ворческая биография Театрального фестиваля нашей школы берет свое начало в 2001 году. Тогда каждый стал маленькой труппой театра во главе со своим режиссером - классным руководителем. В 2001 году он был по тематике «Шедевры II тысячелетия», в нем участвовали 19 коллективов. Были поставлены спектакли по произведениям Ж-Б.Мольера, Лопе де Вега, В. Шекспира, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Д. *C*. Маршака, С. Михалкова, Л. Самойлова, Филатова, Б. Шоу, К. Гоцци,, Д. Родари. Лучшими признаны работы *C.C.* Захаровой «Путешествие голубой стрелы» (3 «Б»), М.В. Макаровой «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца» (5 «В»), Е.С. Голиковой «Брак по неволе» (7 «В»), Р. Измайлова «Изобретательная влюбленная» (10 класс). Впервые были вручены памятные призы работы учителя изобразительного «Глория», искусства Л.В. Горловой.

Театральный фестиваль носил экспериментальный характер. Сценическое пространство выполняло функции творческой лаборатории для «начинающих» и «опытных» мастеров. Это поле для творчества костюмеров, гримеров, декораторов и художников, режиссеров, актеров...Сегодня театральный фестиваль — это традиция, соблюдаемая уже восемь лет. IX Театральный фестиваль прошел с 13 апреля по 17 апреля 2009 года. Темой фестиваля была «Комедия».

художественного Комедия жанр произведения, характеризующийся юмористическим сатирическим подходом. К числу видов относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни образцом таких видов являются многие комедийные кинофильмы, построенные исключительно внешнем комизме. Различают комедию положений комедию характеров. Комедия ситуаций комедия, в которой источником смешного является события и обстоятельства. Примером являются «Женитьба Фигаро» Пьера Бомарше. В комедии характеров (комедия нравов) источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, преувеличенная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, в ней высмеиваются все эти человеческие качества. Классический пример – «Тартюф» Мольера.









Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открыл Галерею искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков. Это серьезный шаг разделения коллекции музея на два здания. Переезд коллекции - это запланированный этап развития музея. Каждому большому музею свойственно расширяться, чтобы показывать больше произведений, чтобы меньше картин оставалось в запасниках.

Галерея имеет довольно длинное и, можно сказать, громоздкое название. Музей специально не вынес в название слово "импрессионизм". Возможно из-за скомканного прежнего показа искусства XIX века, возник некоторый перекос в восприятии художественного периода данного времени. Из широкого разнообразия направлений преувеличенное внимание было уделено именно импрессионизму. В новом здании постарались романтизм, максимально представить реалистическую школу, нашлось место и салонному искусству. Непосредственно импрессионизм и постимпрессионизм расширены в показе. Научному коллективу хотелось, чтобы восстановлена историческая справедливость. Материал увеличен в два раза, вместо прежних 222 экспонатов выставлены 412.



В Галерее появилась возможность сделать монографические залы А. Матисса, П. Пикассо, П. Гогена, В. Ван Гога. Если прежде Ренуар был представлен 5 работами, то теперь добавлен еще "Букет" и графика. Восприятие художника становится более активным. Впервые музей смог всех символистов выставить в отдельном зале - Мориса Дени, Одилона Редона.

XX век представлен скромно, но зато не один зал как раньше, а целый этаж. Выставлены и русские художники эмигранты, например, М. Шагал. Музей не отрицает художественных явлений, сюрреализм не выставлен, не потому что его не ценят, а потому что нет таких произведений в музее пока.

Музей выделил коллекцию XIX-XX веков не только потому, что тесно. Есть и другие задачи. Именно этот период искусства собирали знаменитые коллекционеры С. М. Третьяков, С. И. Щукин и И. А. Морозов.

Перед переездом здание привели в порядок, провели небольшой ремонт, особое внимание уделено системе охраны, иначе переносить картины было нельзя. Новоселье картин в Галерее еще не окончательное. По плану развития музея до 2012 года должен быть восстановлен еще один музейный особняк за основным зданием. Проект реконструкции готов. Сейчас галерея расположилась на 2 тыс. кв. метрах, а в 100-летию музея может переехать уже на площадь в 10 раз больше.

В освободившихся залах основного здания музея будет расширена Античная экспозиция, Египет, Европейское искусство. Но это дело будущего.

ТРАН ПРИ ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ





Завершением фестиваля являлось вручение гран-при лучшим спектаклям. Жюри пришлось потрудиться, задача усложнялась тем, что жюри было двух категорий: детское и взрослое, и не всегда их мнения совпадали. После долгих обсуждений были выбраны лучшие!

Гран-при VIII Театрального Фестиваля получили 2-б, 4-б, 6-б, 8-б, 9-б, 10-а классы.





Любая встреча с театром — это всегда праздник искусства и праздник души. Наши театральные коллективы порадовали 24 апреля своим творчеством жюри театрального окружного конкурса. Это были такие спектакли: «Незнайка путешественник», «Клоп», «Вверх тормашками», «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца», «Женитьба Бальзаминова». Жюри было приятно удивлено разнообразием, мы с нетерпением ждем итогов...





- Расскажите о себе.

- Вы застали меня врасплох. Не умею говорить о себе.

Все десять лет училась в нашей 45-ой

Окончила художественную школу. Не с отличием, как хотелось бы. Честно признаюсь, учиться там мне не нравилось, прогуливала даже.

После окончания школы выбрала специальность по способностям изобразительного преподаватель искусства и черчения. Привлекает больше работа учителем черчения, но повезет. Пошла педагогический ВУЗ по одной причине всегда восхищалась своим классным руководителем – Ирэной Юрьевной. Мне хотелось быть требовательной, Заботливой неунывающей и активной. Очень хочу школу качестве преподавателя, классным стать руководителем - это моя мечта.

- -Совсем недавно в школе прошел восьмой театральный фестиваль...
- Да, мне это знакомо! Мы начали участвовать в фестивале с самого первого года. В классе образовался постоянный состав актеров, которые были не сменными участниками всех спектиками
- Вы сами играли в качестве актера?
- -Да, однажды, в постановке «За двумя зайцами» в 10 классе. Кажется Улиту, одну из подружек Прони. У меня было всего двереплики.



- Самые яркие Ваши постановки?
- -Яркие,...пожалуй, все наши постановки были такими. Каждая была чем-то хороша.
- Театральная труппа Вашего класса всегда собирала множество номинации. Какие и за что?
- Мы брали грамоты и за лучшие роли первого и второго плана, и за лучшее режиссерское решение, и музыкальное оформление, и лучшую афишу, программку, декорации,...по-моему, мы собрали все номинации.
- Вы «ветеран сцены». Вспомните самые интересные, смешные ситуации.
- «Ветераном сцены» я бы не стала себя называть. Я участвовала в спектакле лишь раз. Я скорее была тылом или закулисьем всей пышности происходящего. Нет, я не считаю это обидным. Ведь многое в спектакле зависит именно от второстепенных ролей. Я имею в виду людей, которые делают афишу и декорации, подбирают костюмы и реквизит.

Карина Линник:

А что будет дальше - посмотрим.



о Карине Линник

Творческая биография началась с 1999 года – ДЮЦ кружок рисования; 2001 год – ДХШ № 1 им. Серова; 2005 год – частные занятия; 2007 год – ГОУ ВПО МГПУ ф-т ИЗО и дизайна.

Смешные истории!?

В классе пятом или шестом мы ставили «Чипполино», тогда на сцене танцевали вишенки (Ольга Худякова и Александра Вереземская), у Саши расстегнулась пачка у костюма, но она очень ловко упорхнула за кулисы, и никто ничего не заподозрил.

В спектакле «За двумя зайцами» единственными декорациями были ножницы - вывеска «Цирюльни», мы

сделали ставку на яркие костюмы. Так вот эта вывеска отвалилась.

- Самые трудные постановки технически?
- Самой трудной постановкой технически был «Пигмалион». Не знаю насколько можно назвать это техническими трудностями. На декорации к этому спектаклю у меня ушло чуть больше недели ежедневного труда. Это был фасад театра фронтон и четыре колонны, если не ошибаюсь. Пришлось делать все расчеты, чтобы не нарушить греческие каноны. За эти декорации мы даже получили окружную грамоту.



- Ваши афиши были бесспорно самыми оригинальными. Откуда идеи?
- Да, отрицать не стану. Хоть это и не скромно. Идеи обычно приходили вдруг, вроде бы из ниоткуда, детали находила в книгах, что-то придумывала. Некоторые идеи находили вместе с Ирэной Юрьевной Чурсиной,

классным руководителем.

Самой лучшей я считаю афишу к спектаклю «За двумя зайцами». Она была самой скромной по цвету, без излишеств, но в то же время самойсамой.

- -Не хотели бы связать свою профессиональную деятельность с театром, почему?
- -Никогда не думала об этом. А наверное стоило.

Да, пожалуй, декоратором я бы не отказалась стать. Это достаточно интересный и кропотливый труд, я люблю такую работу. А что будет дальше – посмотрим.







"ГОГОЛЬ - самый модный классик"



В Москве открыли музей Гоголя 27 марта 2009 года, в канун 200-летия со дня рождения Николая Гоголя, на Никитском бульваре музейновыставочный центр Н. В. Гоголя. Проект музея принадлежит художнику Леонтию Озерникову.

Музейно-выставочный центр разместится в домах № 7 и 7а, во дворе которых стоит знаменитый памятник Гоголю работы скульптора Николая Андреева. Здание № 7а, где в настоящее время расположена библиотека и где находились мемориальные комнаты писателя, первый этаж полностью освобожден под музейные помещения.

Экспозиция является реконструкцией, рассчитанной, главным образом, на детей. Интерьеры воссозданы описаниям современников, поскольку личных вешей писателя сохранилось очень мало. Экспозиция начинается на первом этаже особняка: справа находится прихожая, где стоял сундук писателя, дорожный была вешалка для одежды посетителей. же злесь распоряжений ожилании хозяина находился слуга Семен. Знаменитый гоголевский "дорожной сунлук. символ жизни писателя", стоит там и сейчас. В нем -"ревизские сказки", кошелек для монет, рушники, одежда, карта Палестины. помощью современных технологий сундук и пространство вокруг него, превращаются в экран, на котором проносятся виды городов, где путешествовал Гоголь, появляются рисованные образы его литературных персонажей. Из прихожей, посетители музея попадают в гостиную, выдержанную в

Она бирюзовых тонах. воссоздана по описаниям современников писателя: мебель красного дерева, обитая штофом, диван, стол, колокольчик для вызова слуги, подсвечники, бумаги, стопки книг, на стенах гравюры. В гостиной находится символический камининсталляция, котором В писатель сжег второй том "Мертвых душ". На камине часы, которые всегда показывают три часа ночи, так как примерно в это время писатель уничтожил произведение.

гостиной посетители проходят в кабинет Гоголя, где он работал, молился, отдыхал." восточной углу кабинета стоит конторка, за которой Гоголь работал стоя - это символ "алтаря" творчества. В крыле особняка "Ревизора", расположен зал созданный в театральном стиле выдержанный в красных имперских тонах. Из зала "Ревизора", посетители входят в комнату, где скончался писатель. Здесь экспонируется молитва, которую написал сам Гоголь, его посмертная маска. Далее расположена комната, где разместилась экспозиция, рассказывающая O разных периодах творчества Гоголя: о детстве и годах учебы, ранних произведениях, петербургском и заграничном периодах. Зал представляет собой фантазию, художественную созданную по мотивам произведений писателя, частности, на экранах cсенсорным управлением можно портреты Гоголя увидеть разных лет, прочитать биографию писателя, рассказы о его современниках. Здесь же представлены страницы из "Книги всякой всячины", собственноручно написанные Гоголем в 1826 году.



ПОДАРКИ К ЮБИЛЕЮ быть продукт, сделанный в 2009



К юбилею Гоголя Леонид Парфенов снял нем документальный фильм «Птица В гоголь». рекламных роликах фильма он рассказывает о бизнес-плане Чичикова, объясняет, в уникальность «Ревизора» относит молодого Гоголячиновника к официальному планктону.

Юбилейный фильм поневоле преследует несколько задач. Первая — напомнить про основные биографические события. Люди этого ждут. Вторая — найти события, интересные сегодня. Не должно быть нафталина, иначе не станут смотреть. Это должен

году. Это - журналистика, а в журналистике главное - новость. Гоголь – самый модный классик. один из основоположников той литературы, которую оценили лишь в XX веке. Гоголь – один из наиболее «фантастических» писателей на свете, гений мирового абсурда. Эта линия в русской литературе XX века была необыкновенно сильна - притом, что это была преследуема. Прежде всего - Булгаков, потом Замятин, Зощенко в значимой степени, обэриуты - у Хармса столько от Гоголя... Автора фильма греет гоголевское умение сказать глупость, фантастически сдвинуть реальность так, что она от этого становилась только реальнее... «Hoc» самая диковинная повесть в русской литературе. Гоголь весел, занятен, он - современный автор. Леонид Парфенов хочет это донести.

«Тарас Бульба» - это мощный фильм со своими недостатками.

«Тарас Бульба» - это яркое зрелище, отличная игра актеров и в целом, за двумя исключениями, достаточно бережное обращение с классическим текстом.

Бортко вообще отличается педантизмом в "прочтении" классики: штудирует не только основной текст, но варианты, ранние редакции. Иногда это идет на пользу, иногда - нет, но нельзя не снять перед ним шляпу за то, что классика остается для него классикой, а не полигоном для экспериментов.

В его экранизации "Тараса Бульбы" восхищают момента. Первый - это то, что Бортко удалось передать на экране эпический размах очень небольшого объему по гоголевского текста, гле количество событий батальных сцен зашкаливает за мыслимые пределы, превращая скромную повесть из цикла "Миргород" грандиозное историческое полотно. В этом загадка "Тараса Бульбы": как на таком малом

словесном пространстве происходит столько всего?

Вторая (а может быть, и первая) ценность фильма - это Богдан Ступка. Лучшего Бульбы на экране не было и, подозреваю, уже не будет. Мы говорим Бульба, подразумеваем Ступка. Я со страхом ожидал, произнесет анекдотизма до затертые фразы "А поворотись-ка, сын!" и "Я тебя породил, я тебя и убью!", которые говорить всерьез, казалось бы, невозможно. Он произнес их так, как произносил Бульба, т.е. впервые в жизни. Как ему это удалось, не знаю.

Хороши Остап с Андрием (Владимир Вдовиченко и Игорь Петренко). Прекрасная полячка (польская актриса Магдалена Мельцаж), именно прекрасная и полячка. Козацкие типажи, сыгранные Михаилом Боярским, Борисом Хмельницким, Владимиром Ильиным и другими, могут вызвать споры, но это очень колоритные типажи, воистину пропитанные горилкой, тютюном, кровью и потом. Очень хорош польский воевода в исполнении Любомираса Лауцявичуса.

Словом, на фильм стоит пойти ради актеров, не пожалеете.