



№ 4(57), февраль 2011 года

ШКОЛЯР

Стенгазета средней школы № 45
Г. Москва, ЦАО, Хамовники



Мы снова В СТАРОЙ ШКОЛЕ.

На сей раз эта школа находится в Политехническом музее. На дверях так и написано: «Русская школа». По приглашению экскурсовода, которая выполняла роль учительницы, мы входим в класс, рассаживаемся по 8 человек на лавки, стоящие по об стороны простых деревянных столов. Начинается урок. На доске висит русская азбука. Учительница рассказывает нам, что славянскую азбуку создали два замечательных просветителя Кирилл и Мефодий. Азбуку так и назвали «Кириллица». Сначала она состояла более чем из 40 букв, но потом Петр I повелел семь ненужных для русского алфавита букв изъять.

Еще мы узнали, что до того как появилась письменность, люди объяснялись значками или рисунками. Например, кто-то хотел сообщить, что видел в лесу медведя, он рисовал зверя, а рядом глаз. Мы уже знали, что люди на Руси писали на бересте. Так появились берестяные грамоты, потом появились дощечки, покрытые воском, а уж потом из Китая к нам пришла бумага.

Учительница сказала, что сейчас мы будем учиться писать старинными буквами. В классе наступила тишина, мы немного растерялись, ведь никто из нас не взял с собой ручку. Учительница улыбнулась: «Дорогие дети, - сказала она, - вы забыли, что находитесь в XIX веке. Тогда писали птичьими перьями». Нам рассказали, что перья брали гусиные, утиные, можно и вороньи. Надо было умеючи заточить кончик пера. Для этого имелись небольшие ножки,

которые стали называться перочинные. Перья макали в чернила. Их изготавливали из сажи, разливали в чернильницы – непроливайки. И тут у нас произошел смешной случай. Учительница хотела продемонстрировать нам «непроливаемость» чернильницы и, перевернув ее, нечаянно встряхнула, и капелька чернил оказалась на руке Дани Исаева. Непроливайка пролилась. Все, конечно, рассмеялись.

И вот перья у нас в руках, чернильницы на столе, мы пишем первые буквы своих имен и фамилий. Ох, и трудное это дело писать перьями – держать перо нужно легко, свободно, сильно нажимать нельзя, иначе перо может треснуть. Еще нужно уметь набирать чернил не много и не мало. Иначе или ничего не напишешь, или кляксы насажаешь.

И еще одно открытие сделали мы для себя – узнали, как до появления электричества освещали класс или избу. С наступлением темноты вставляли лунину, щепочку, которую вставляли в металлический светец и поджигали. Рядом обязательно ставили кувшин с водой, чтобы, если с лучины упадет уголек, его можно было быстро потушить. Когда мы уходили из класса, листочки, на которых мы писали свои инициалы славянскими буквами, забрали с собой. Дома мы их, конечно, покажем своим родителям.



Экскурсия наша в классе не закончилась. Нас провели в зал, где рассказали про историю электрических лампочек.

Вообще Политехнический музей очень интересный.

Нам хотелось остановиться в каждом зале, узнать о тех экспонатах, что попадались нам на пути. Чтобы рассмотреть и узнать про все.

2 класс

Школе 75 лет.

ИСПОВЕДЬ УЧЕНИКА



Смотря сквозь призму времени на былые школьные годы, скупая мужская слеза орошает мою щеку. Ностальгически пролетают воспоминания о беззаботной юношеской жизни. Со временем понимаешь, как много не успел сделать, как много не успел сказать. Прислушавшись к себе, понимаешь, как чуткий педагогический коллектив повлиял на твое формирование, как личности. Тонкими психологическими ходами педагоги подбирают ключи к нашим сердцам, и, что самое важное мыслям. Помимо четко сложной машины обучения, Наша Школа славится вне учебными мероприятиями. Будь то поездка на турслёт или познавательная экскурсия, можете не сомневаться, что она пройдет на высоте. Стоит так же отметить проведение праздников, к организации которых преподавательский состав подходит со всей ответственностью. Под чутким взглядом организаторов на свет появляются театральные выступления, дискотеки, встречи выпускников и ветеранов. К последним, кстати, в Школе относятся с особой нежностью и трепетом, ведь для каждого человека важно помнить, и главное чтить свое прошлое.



Школа готовит нас к самому главному - к взрослой жизни в этом дифференцированном мире. В детстве мы стремимся быстрее повзрослеть, но, становясь старше, мы все сильнее хотим вернуть то время, когда могли без усталости бегать по коридорам Школы и в то же время усердно вгрызаться молочными еще зубами в этот твердый гранит науки. В этом плане учителям повезло: они запоминают нас еще юными и несмышлеными, и даже спустя года помнят наши первые шалости и ошибки.

Топченко Евгений, выпускник 2008 года.



Наша бабушка первоклассная спортсменка. Когда она работала на заводе «Союз» была неременной участницей заводской команды в эстафете, играла в волейбол, принимала участие в конькобежных и лыжных соревнованиях, серьезно занималась акробатикой.

Хорошим лыжником был наш дедушка. Каждую субботу и воскресенье он брал лыжи и уезжал в парк Измайлово или в Подмоскowie. Потом он приучил к этим прогулкам своих детей: наших маму и дядю.

Активно занимаются спортом наши родители. Когда наша мама училась в школе, у нее по физкультуре были одни пятерки. Она занималась бадминтоном, фигурным катанием и

настольным теннисом. А в пионерском, летнем лагере участвовала в разных спортивных состязаниях: метании мяча, прыжках в длину и в отрядной спартакиаде.



бывала во многих местах. Сначала это были пешеходные маршруты по Подмоскowie, участие в городских турпервенствах, где были первыми. А потом походы I и II категории сложности по горам Крыма и Кавказа, по Карпатам и Кольскому полуострову. Наша мама даже имеет разряд по туризму.

А наш папа, как любой мальчишка, увлекался футболом. А еще он очень здорово играет в волейбол. Мы видели, как он играет в волейбол на отдыхе. Его игру оценили другие участники команды и постоянно звали поучаствовать в игре.

Увлечение спортом наших родных передалось и нам. Зимой мы катаемся на лыжах и на коньках. Летом выезжаем в туристические лагеря на Селигер со школой или с друзьями нашей семьи в разные интересные места. А еще активно занимаемся плаванием.

Усмановы Полина и Илья

МАМА, ПАПА, БАБУШКА, ДЕДУШКА, ИЛЬЯ, а еще ПОЛИНА – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ!

Когда в нашу школу (мама училась в школе № 45) пришла работать Донара Аркадьевна Шенкман, она увлекла многих ребят походами. И наша мама начала заниматься туризмом. Туризм – это вид спорта, в основе которого лежат соревнования на маршрутах, включающие преодоление категорированных препятствий в природной среде (перевалов, вершин – в горном туризме, порогов – в водном туризме). Вместе с ребятами из школьной тургруппы мама по-



Отзыв о посещении театра имени С.В.Образцова. Спектакль «Ночь перед Рождеством»



Ещё несколько деньков и наступит Новый Год. Так хочется встретить его по-новому, интересно, забавно. Театр – самое замечательное место, где можно не только увидеть красивые спектакли, но и повеселиться от души. Спектакль «Ночь перед Рождеством» создает атмосферу Нового Года и является замечательным подарком к этому празднику.

В этой необычной постановке меня удивила музыка, которая была подобрана так удачно, что полностью совпадала с персонажами повести, с милой и кокетливой Оксаной и сильным и мужественным Вакулой.

Декорации также были очень уместны и воссоздали атмосферу украинской деревни. А вот что ещё мне очень запомнилось, так это костюмы кукол и актёров-кукловодов. Особенно мне понравился костюм императрицы Екатерины, который был величавый и праздничный.

Мне понравилось, как изобразили чёртиков, которые всё время пакостят. Понравился Вакула, любящий красавицу Оксану. А также мне запомнился запорожец Пузатый Пацюк, поедатель вареников. Вот диво-то было! Никогда не думала, что вареники можно класть в рот не руками и даже не вилкой, а взглядом.

Когда я вышла из театра, мое настроение было просто замечательным, но и чуть-чуть грустным, так как представление закончилось. Я снова с нетерпением стала ждать прихода Нового Года.

Доценко Катя. 6 класс «А»

ВО ЧТО ИГРАЛИ НАШИ ПРЕДКИ, НАМ РАССКАЗАЛ ЧУДО-ГРАД В ИЗМАЙЛОВО.



Мы совершаем еще одно путешествие в московский музей. Это очень интересно научиться в Чудо-граде. Когда мы вошли в крепостные ворота, возникло чувство, что мы переместились во времени. За крепостной стеной стояли красивые избы, через небольшую речушку перекинут деревянный мостик и, как в каждом селе, есть небольшая церквушка.

В каждой избе есть музей, где можно узнать о русском быте в старинные времена, узнать, что ели, как готовили еду, какую одежду носили и как ее шили... Ну, а мы побывали в избе, где были собраны детские игрушки.

Нам рассказали из чего в старину делали игрушки, кто их делал, как в них играли.

Первые игрушки делали из простой соломы. Пучки соломы сворачивали, стригли в зависимости от того, что хотели сделать. Эти игрушки так и назывались стригунки. Потом в ход пошло дерево, ткани, глина. Все игрушки делали своими руками, и он передавались из поколения в поколение. Каких только игрушек нет в музее! Казалось, самая простая коняшка – палка с лошадиной мордой.

Мы видели очень интересные куклы, разные по назначению. Были куклы игровые, куклы обереги, любовашки – куклы в красивых, дорогих одеждах, ими не играли, а только любовались. Очень понравилась всем кукла «день-

ночь» – на ней была одета черная юбка, это – ночь, а если куклу перевернуть и вернуть юбку наизнанку, кукла становилась светлая, как день. Мы обратили внимание, что некоторые матерчатые куклы не имеют лица. Нам объяснили, что кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучия, здоровье, радость.

Восторг вызвала игрушка «поймай меня». Эта игрушка для маленьких: из рожка выскакивает петрушка, малыш протыкивает петрушку, а тот опять прячется в свой рожок. Показали

нам игрушки из глины, различные фигурки, свистульки, посуду.

Вот такое еще одно увлекательное путешествие провели мы в том году. И, как и прежде, унесли с собой много новых знаний и хорошее настроение.





Проба пера...

«Ночь перед Рождеством» в постановке театра Образцова. (моя первая рецензия)

Повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством» не раз экранизировалась, и я видела оба фильма, мне интересно было посмотреть представление в исполнении кукол.

На сцене одни куклы. Для меня это было необычно, а особенно потому, что это была не сказка, а повесть, пусть даже и комедийная. В театр я шла с необыкновенным интересом, и постановка превзошла все мои ожидания. Смешно до слез, необыкновенно красиво, неожиданные новые действующие лица – постановка подарила мне ощущение праздника, рождественского волшебства.

Очарование праздника несет в себе музыкальное сопровождение спектакля. Каждое новое действие начинается с музыки: разыгравшийся во дворе бураник и звездная рождественская ночь, прибытие Вакулы в станицу и выход императрицы. В спектакле много песен самых разных: это и рождественские колядки, и веселые песни чертят, и даже песенное любование Оксаны собой. Музыка и персонажи необыкновенно гармоничны.

Очень красивы декорации к спектаклю и вместе с тем необычайно просты. Нужно несколько мгновений, чтобы занесенная снегом улица в темноте, как бы раздвинулась, и на ее месте появился Пацюк с тарелкой вареников в своей хате.

Герои спектакля одеты в красивые национальные костюмы. Есть и неожиданные авторские решения, например, чертята в розовых юбочках и черт, вылетающий из трубы, словно пушечный снаряд. А снег в рождественскую ночь был совсем как настоящий!

Основные персонажи повести в спектакле, как мне кажется, очень похожи на авторские. Красавица Оксана, влюбленный Вакула, хитрая Солоха, пузатый Пацюк с голыми пятками. Немного больше чертей, чем в повести, но это даже веселей и сказочней. Особенно здорово черт оседлал месяц – настоящий наездник.

Я первый раз была в театре Образцова и получила огромное удовольствие от знакомства с ним. Очарование повести только усилилось, все герои были, как живые. Очень хотелось бы посмотреть что-нибудь еще в исполнении этих замечательных кукол.

Янович Анна, 6 «А»

И СНОВА КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК

В нашей школе за последние несколько лет значительно расширился этнический состав учащихся. Кроме русских, у нас учатся украинцы и армяне, таджики и лезгины, азербайджанцы и молдаване. Различен и социальный статус школьников. Но все мы единая семья, без какой-либо социальной, классовой и национальной дискриминации.

У нас много традиций, которые позволяют нам всем жить в мире. И одна из них – проведение Кулинарных поединков. Это познавательное, веселое и запоминающееся мероприятие. В кабинете технологии уже второй год подряд собираются ребята 5 – 8 классов. Каждый класс – это команда, которая представляет какую-нибудь страну. И начинается увлекательное путешествие!



В этом году были представлены: Италия, Япония, Украина, Таджикистан и Греция. Затем разыгрывается театрализованное представление, обязательно ребята рассказывают о каком-нибудь интересном человеке из этой страны. В этом году 7 класс поведал об Омаре Хайяме, шестиклассники весело познакомили с Гоголем, молодые педагоги говорили о богах Олимпа.



Но самым-самым приятным и долгожданным в этом мероприятии является дегустация национальной кухни. Какими аппетитными галушками угощала Украина, богатый стол накрыл Таджикистан, настоящие суши были у Японии, Греция порадовала национальным салатом.

Несмотря на то, что это поединок, атмосфера во время него была удивительно приятная, царил дружба, большой интерес к культуре разных стран и взаимопонимание. Становилось понятно, что у нас у всех больше сходства, чем различий, и нужно только захотеть увидеть наши общие черты. Мы за дружбу!





ПОСЕЩЕНИЕ ДОМА-МУЗЕЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА ИЛИ ЧТО МНЕ РАССКАЗАЛ ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Что я чувствую, когда готовлюсь посетить музей... Некоторое волнение... Ведь я соприкоснусь с историей... Увижу вещи и предметы из далекого прошлого... Сколько судеб связано с ними! Сколько событий прошло перед их «глазами»! Людей давно нет, а вещи все помнят, но молчаливо хранят все свои тайны... А ты можешь смотреть на них и представлять как все было...

Сегодня мой путь лежит в Дом-музей великого русского поэта М.Ю.Лермонтова.

На старой тихой улочке – Малой Молчановке – стоит небольшой одноэтажный деревянный дом с мезонином.

После нашего шумного и многолюдного, вечно спешащего мегаполиса, рядом с ним кажется, что время остановилось.... И ты перенесся на столетие назад.

Я читала, что некогда этот дом принадлежал купчихе Ф.И.Черновой. Изначально его построил купец Чернов, после пожара 1812 года. А в 1829 году его арендовали и переехали сюда Михаил Лермонтов со своей бабушкой Е.А.Арсеньевой.



Бабушка заменила поэту мать, которая скончалась от чахотки, не дожив и до 22 лет.

Да и отца, с которым у Арсеньевой были тяжелые отношения до самой его смерти.

Елизавета Алексеевна не жалела ни сил, ни средств на образование и всестороннее развитие внука. К тринадцати годам он в совершенстве знал немецкий и французский языки, овладел латынью, достиг больших успехов в живописи и графике, хорошо музицировал – играл на скрипке и клавикордах. В Москву он приехал для поступления в Московский Университетский благородный пансион.

В этом доме они прожили три года. Затем уехали в Петербург.

Очень хочется закрыть глаза и представить: как здесь все происходило? Как они жили? Чем занимались? Какие люди здесь бывали?

-Ты действительно хочешь это узнать?

-Кто это со мной разговаривает?

-Это я, Дом. Давно за тобой наблюдаю и слышу все твои мысли. Пытался привлечь к себе внимание – скрипел половицами, шуршал шторами, хлопал дверью... Но ты ничего не замечаешь! Вся в своих мыслях.

-Да, Я пыталась перенестись на век назад...

-Ну, что же, Друг мой! Если так, то давай поднимемся по лестнице наверх, в мезонин... Именно здесь находилась комната Лермонтова и вместе послушаем о

чем говорят предметы! Ты согласна?

-Конечно! Идем!

Крутая деревянная лестница приводит нас в кабинет юного Лермонтова. В комнате низкий потолок и маленькие окна. Все предельно просто.

-Дом! Расскажи мне о Мишеле.. Смотри – все так просто здесь. Его кровать, письменный стол, полки с книгами.

-Он очень любил уединяться здесь. Любил читать в тишине и писать стихи.

-Могу себе представить... Вечер... Горят свечи... Слышен скрип гусиного пера... Молодой человек сидящий за бюро быстро и взволнованно пишет...

-Да, так все и было. Посмотри на книжные полки.

Здесь собраны лучшие издания той поры – Фонвизин, Державин, Карамзин, Жуковский, Пушкин. Надеюсь, что ты знаешь, что Лермонтов на трех языках читал в оригинале произведения. Посмотри там на другой полке томик Гете, Шекспира, Байрона.



- А что это рядом с чернильницей?...

-Это песочница. Или по Вашему промакашка... Сейчас Вы и это слово не знаете. Когда писали чернилами, промакали специальной бумагой, чтобы чернила впитались и не растеклись.

- А над кушеткой это Мадонна?

-Да, Рафаэль. Мишель мог часами на нее смотреть. Я думаю, мысленно он разговаривал с мамой. Ведь когда она умерла, ему еще не исполнилось и трех.

-А на мольберте чей портрет?

-Это отец. Акварельный портрет, выпол -

ненный Михаилом. Он очень скучал по нему.

Я думаю, стены этой комнаты видели, не только Лермонтова в творческом порыве. Но и его любовные мучения?



-Да, после того как он встретил Варвару Лопухину, двери этой комнаты частенько бывали закрыты. Он написал много ее акварельных портретов и посвятил ей много стихов. Нежные чувства к этой девушке он пронес через всю жизнь. Он был страстно и безотчетно влюблен в нее. Но судьба разлучила их.

*Оставь напрасные заботы,
Не обнажай минувших дней;
В них не откроешь ничего ты,
За что б меня любить сильнее!
Ты любишь - верю - и довольно;*

Мне кажется я рассказал тебе немного о жизни поэта?

-Да, огромное тебе спасибо. Иди, немного отдохни, да и мне пора домой.

Я еще раз оглядела эту комнату. Настолько хорошо мне в ней чувствовалось. Уходить не хотелось. Дом рассказал мне очень интересную историю, спасибо ему.

Сегодня я прикоснулась к удивительной истории мальчика и его бабушки. Таланту и любви.

Юдаева Полина, 7 класс А