

# ШКОЛЯР

Стенгазета ГБОУ СОШ №45  
г. Москва, ЦАО, Хамовники

Выходит с ноября 2003 года

Ноябрь 2013 года

№3(73)

## Дорогая школа, с Днем рождения!

### ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

#### Наше лето

Четвертого октября в нашем классе состоялся конкурс рисунка «Наше лето». Мы к нему готовились заранее. И почти все ребята принесли рисунки. Когда мы в этот день вошли в класс, то очень удивились. На стене висели рисунки, а под ними были нарисованные грибы и овощи, из которых, как из домиков, выглядывали лица детей нашего класса.

Я очень рад, что девочки и мальчики отдали свои голоса работе, на которой были нарисованы яркие горы. Это работа Ани Крешковой. Вот здорово! Ведь у нее День рождения!

*Ваня Василенко, ученик 2 класса «Б»*

#### ПРОБА ПЕРА

Знакомьтесь! Это Василенко Ваня. Он учится во 2 «Б» классе у Галины Михайловны и сочиняет книгу про пиратов. Предлагаем вашему вниманию, дорогие читатели, одну из глав.

#### Пиратское приключение

Капитан решил обследовать пещеру. Вместе с помощником они взяли факелы и двинулись в темноту. В глубине пещеры они обнаружили грот и подземный ход. Идти по нему было страшно и неудобно, потому что ход был темный и узкий. Но, наконец, они пробрались в новую огромную пещеру. У входа около стены они заметили человеческий скелет. Но главное - в центре пещеры стоял громадный сундук! Крышка сундука была приоткрыта, и оттуда сверкало золото. Серебряный сундук был украшен изумрудами и сапфирами. Пираты с осторожностью стали приближаться к сундуку. Но как только они были в двух шагах от сундука, на стене зашевелился скелет, а из-за сундука выполз большой питон. Питон устрашающе зашипел, а скелет начал говорить на непонятном языке. Пираты перепугались. Капитан хотел выстрелить в питона, но неожиданно на пиратов что-то упало сверху. Это была сетка. Ловушка накрыла их с головой...

#### 3 класс «Б» о себе

Ребята у нас в классе очень энергичные и активные, им многое интересно. Мы часто ходим на экскурсии. С начала этого учебного года посетили – дом – музей Виктора Михайло-

вича Васнецова, библиотеку имени А.П.Гайдара, посмотрели спектакль «По щучьему велению» в театре «Вернадского, 13».

Не забываем и про актив-

ный отдых : был поход в боулинг и участие в школьных соревнованиях «Туристенок», где наш класс занял II командное место.

Два последних мероприятия мы провели вместе с ребятами из 3 «А». Это была поездка на фабрику в Жостово, где мы

расписывали подносы, и участие в мастер-классе по лепке из глины.

Конечно, у всех детей в школе есть любимые предметы. Почти у всех наших мальчиков любимый урок физкультура. Ребята увлечены футболом и под руководством учителя физкультуры создают свою футбольную команду.

*Соколова Ольга Ивановна,  
классный руководитель 3 класса «Б»*

#### «Туристенок» в 3 «А» (фотоотчет)



В этом мероприятии мы заняли I место среди 2-4 классов. На первой фотографии дети определяют дорожные знаки. В центре Аня Маркова - капитан. На другом фото дети наших выпускников: Саша Карпенко, Дэвид Браиловский, Игорь Мищенко. На третьей фотографии идем на следующую станцию. Ну, и с кубком победителей!

*Азева Ольга Юрьевна,  
классный руководитель  
3 класса «А»*



**ПРОБА ПЕРА****«По мотивам устного народного творчества»****ЗАГАДКИ**

Дом охраняет, милицию вызывает (сигнализация). *Айсулу Ибраева.*

Жужжит, а не муха, полосатый, но не арбуз (шмель или пчела). *Кончакова Марина.*

Прыгает, но не заяц, плавает, но не рыба (лягушка). *Теймуров Заир.*

**ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ****Рыбалка**

Жили- были дед со старухой . У них никого не было . Вот один раз дед пошёл к морю и поймал рыбу... КО-НЕЦ!!

*Василий Григорьев  
и Кирилл Белановский*

**Иван – царевич и конь**

Жил – был Ива-царевич. Был у него друг – верный конь. Иван – царевич и конь отправились в лес дров наломать.

Дров наломали и поехали домой печь топить. Из куста выбежал зайчик.

Понравилась вам наша сказка?

*Яна Василенко и Аня Морозова*

**ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ****Богатырь и Самовар**

Жил – был Богатырь, и был у богатыря Самовар.

Отварился Богатырь подвиги со-

вершать, а Самовар ожил и пошёл погулять. Идёт, идёт и увидел сахар. Съел Самовар сахар и появился у него волчий хвост.



Увидел он конфету, съел её, и выросла у Самовара волчья голова. Увидел Самовар пончик и пончик съел. Появилось у Самовара волчье тело. Потом самовар съел шоколадку, выросли у него волчьи лапы.

Вернулся Богатырь и увидел у себя дома волка. Богатырь очень удивился и схватился за меч. Испугался волк, испугался и превратился опять в Самовар. А Богатырь стал жить – поживать и чай попивать.

*Яна Василенко  
и Аня Морозова,  
ученицы 3 класса «Б»*

**Иван и Серый волк**

В некотором царстве , в некотором государстве жил-был Иван. Не стало у Ивана родителей, умерли, старые были. Погоревал Иван, да делать нечего. Собрался он в лес за дровами. Идёт путём – дорогою, а навстречу Серый волк.

Волк спрашивает: «Куда идешь , добрый молодец?»

Иван волка не испугался, рассказал ему о своей беде и о том, что идет в лес дрова рубить.

Отправился Иван дальше. Пришёл Иван в лес. В пути он устал и

так ему спать захотелось , что не удержался и заснул. Долго ли коротко прошло время, проснулся Иван и видит - дрова наколоты, в мешок сложены. Взял Иван мешок и пошёл домой. На обратной дороге ему опять встретился Волк: «Куда идёшь, добрый молодец?»



«Домой, - отвечает Иван. - Представляешь, Волк, со мной случилось чудо». Дрова сами наколоты и в мешок сложились.

Ничего не ответил Волк, лишь усмехнулся и дальше побежал.

Пришёл Иван домой, а там уже и стол накрыт, и печь растоплена. Догадался Иван, что это ему Серый волк помогает, порадовался. С тех самых пор так всегда и было.

*Елизавета Бенда,  
ученица 3 класса «Б»*

**Первое посещение Третьяковской галереи**

Идем в Третьяковскую галерею, идем впервые и еще не знаем, где она находится и что мы там увидим.

Экскурсия началась. Первая остановка у бюста основателя галереи - Павла Михайловича Третьякова. Из рассказа экскурсовода узнали, что Павел Михайлович из купцов. Жил в Замоскворечье. Он очень рано стал интересоваться искусством и уже в 14 лет начал собирать картины. Развешивал их у себя дома. Картин становилось все больше. Пришлось даже несколько раз перестраивать дом. Третьякову очень хотелось, чтобы картины были доступны для людей. И он подарил всю свою коллекцию нашему городу.

И вот мы идем по залам галереи. Видим портреты царствующих особ, которые написали художники 18 века. В зале художника Крамского останавливаемся у



портрета Пушкина, Третьякова, маленького Александра I. Поразила картина Куинджи своими красками. Конечно, понравилась картина Брюллова “Всадница”. Она очень светлая и радостная. Удивило огромное полотно художника Иванова “Явление Христа народу”.

Надо же, художник его писал более 20 лет и очень правдиво изобразил множество людей, застывших в разных позах при виде Христа.

Закончилась экскурсия в зале художника Васнецова, у картины “Богатыри”. Стоят три храбрых воина, Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович, готовые защитить свою родину.

Теперь мы знаем, что в Москве в Лаврушинском переулке есть замечательный музей – Государственная Третьяковская галерея. И обязательно придем туда еще не один раз.

*Колесник Екатерина и Джанашия Маргарита,  
ученицы 5 класса «Б»*

**ПРОБА ПЕРА****Поговорим о прекрасном**

Дорогие друзья! Как вам повезло, что вы живете в Москве и имеете возможность в любой момент посетить один из лучших музеев мира – Третьяковскую галерею.

Сочинение по картине – одно из самых трудных школьных заданий. Но это способ выразить свои впечатления, мысли, переживания о прекрасном. Если писать искренне, с душой, проявить упорство и трудолюбие, может получиться интересная творческая работа. Учащиеся 9-х классов описывали понравившиеся им картины после экскурсии в Третьяковскую галерею. Публикуем лучшие работы.

**Письмо другу**

Представь себе...

Третьяковская галерея: просторные залы, множество превосходных картин великих художников, правильно подобранное освещение, вокруг тебя люди, которые что-то говорят, экскурсия продолжается, но ты замер! Твое внимание привлекла картина! Сначала ты просто стоишь и смотришь на нее; она вроде бы обычная, небольшого размера, но, рассматривая каждую деталь, понимаешь, что это настоящий шедевр! Картина называется «Портрет М.И.Лопухиной», автор В.Л. Бо-



ровиковский.

ровиковский.

Кто же такая Лопухина? Жена егермейстера С.А.Лопухина, юная графиня Мария Ивановна, сестра знаменитого авантюриста Федора Толстого. В 1797 году известный портретист Владимир Лукич Боровиковский получает заказ. Егермейстер при дворе Павла I пожелал запечатлеть свою прекрасную невесту, восемнадцатилетнюю Марию Лопухину. Она, веселая, легкая, юная красавица, произвела на художника сильное впечатление. Ее очарование и непосредственность вдохновили Боровиковского написать портрет, раскрывающий нежную душу девушки.

Продолжаешь смотреть... Теперь ты знаешь, кто эта девушка... Мистически загадочна, ее улыбка неуловима, а глаза будто живые, и кажется, что она смотрит прямо на тебя. Ты тоже, не отрываясь, смотришь на ее образ. Например, замечаешь, что автор поместил Марию в сад, декоративный и условный, где просматриваются русские березы, голубые васильки, бутоны роз и колосья ржи. Медленно переводя взгляд, видишь светлое простое платье на ней, с лазурным поясом, легкую шаль на плечах, украшение на руке, ее по-детски трогательный взгляд, милые кудряшки и хрупкое очертание фигуры.

Смотришь и чувствуешь какое-то таинственное спокойствие. Чувствуешь, что образ Марии Ивановны гармонично сливается с природой, и от этого на душе легкость и умиротворение...

Я надеюсь, мой дорогой друг, что я смогла погрузить тебя в художественный образ картины и, даже не видя ее, ты смог представить всю легкость, необычность и очарование девушки, изображенной на ней.

*Доценко Екатерина, ученица 9 класса «А»*

**Бал у графа Шереметьева**

Просыпаясь рано утром, я - графиня, обнаруживаю на своем туалетном столике письмо. Странно, ведь за последний месяц я никому не писала. Встаю с кровати, подхожу к окну и раздвигаю шторы. На улице солнечно и тепло. Жаркий летний день. Открываю письмо, а там приглашение на бал от графа Шереметьева! Я слышана, что балы у него самые шикарные в России. Пора собираться.

Карета подана, мне предстоит долгий путь в предвкушении самого шикарного бала. По дороге в Кусково я беседую со своим кучером, мы обсуждаем, как много Шереметьев сделал в своем доме, чтобы гостям было весело: театр, комната для игр в карты, специальные комнаты для гостей, которые устали от шума, картинная галерея, танцевальный зал, поражающий своей красотой, столовая, в которой всегда были лишь самые вкусные блюда. Все это я знала лишь со слов своих знакомых, которые уже бывали там.

Подъезжаем. Я слышу веселые голоса, уже собравшихся людей. С левой стороны виднеется огромный пруд, а с правой - небольшая церквушка. Впере-

ди сам дворец, построенный в стиле раннего классицизма с элементами барокко. Из дворца выходит хозяин летней резиденции и приглашает всех внутрь. Мы направляемся в столовую. Садимся за столы. Приносят первое блюдо. Не так, как было принято - в больших тарелках, а порционно, что



очень удобно. В процессе трапезы все шутят и смеются. До нас доносится замечательная музыка. В воздухе витает аромат веселья. Моя знакомая, графиня Разумовская, потянулась за пирожным, но все попытки взять его привели к смеху окружающих, оказалось, что это лишь фигурка из гипса. Благо

меня предупреждали, что граф Шереметьев любит пошутить над своими гостями. Гости начали вставать из-за стола и расходиться кто куда: кто отправляется играть в бильярд, кто-то - в карты. Я же, утомленная от музыки и разговоров, иду в специальную комнату. Это самая тихая и спокойная комната во дворце. Вышивая, я услышала разговор двух людей, они говорили, что граф Шереметьев влюблен в актрису своего театра Жемчугову. Я была удивлена, ведь она крепостная. Тут нас прервали и позвали на театрализованное представление. Посмотреть на постановки приглашались немногие, лишь самые близкие графа. Я же была лишь знакома с Шереметьевым, поэтому отправилась прогуляться в регулярный французский парк, украшенный цветниками и скульптурами.

Был очень жаркий летний день, пекло солнце, я отправилась в поисках прохлады. Увидев фонтан, я пошла к нему, но наткнулась на искусную картину. Это была очередная шутка графа! Разочарованная, я отправилась к пруду. Закат. Лучи солнца скользят по водной глади. Я просидела на берегу, думая о чем-то своем, пока не начало

темнеть. Услышав громкую музыку, которая доносилась из танцевального зала, я направилась во дворец. Зайдя во дворец, я обнаружила, что он практически опустел, все гости уже танцевали. Захожу в огромный зал и вижу большое количество зеркал, танцующих людей, слышу прекрасную и очень громкую музыку. Моему восторгу не было предела! Мне тут же захотелось танцевать, но я приехала на бал без партнера. Расстроенная тем, что мне не с кем танцевать, я направилась к выходу. Но тут кто-то нежно взял меня за руку. Испугавшись, я обернулась. Пред моим взором предстал молодой человек приятной внешности. Он пригласил меня на танец, я любезно согласилась. Смею за-

метить, что танцевал он очень и очень хорошо. Бал подошел к концу. Поблагодарив хозяина усадьбы за прекрасный вечер, все направились к выходу. На улице гости еще долго прощались друг с другом. Я, утомленная вечером, спешила скорее покинуть это место. Обменявшись взглядами с молодым человеком, с которым я танцевала весь вечер, я села в карету и отправилась домой. В пути я долго размышляла над тем, какой замечательный был вечер, и глубоко в душе надеялась встретиться с тем самым молодым человеком.

**Творческая работа ученицы 9 класса «Б» Гагариной Полины, Написанная после экскурсии в Музей-усадьбу Кусково»**

## Великолепная усадьба Остафьево



поэт, сам Александр Сергеевич Пушкин, Константин Николаевич Батюшков, автор множества лирических стихов, Адам Мицкевич, польский литератор, однажды побывал в имении и Николай Васильевич Гоголь.

Экскурсовод показал нам памятники, находящиеся на территории этого чудесного парка. Один из памятников посвящён князю Петру Андреевичу Вяземскому. На этом памятнике видны строки из стихов П.А. Вяземского "Остафьево". Второй памятник посвящён Н.М. Карамзину. Потом мы шли по липовой аллее и дошли до памятника А.С. Пушкину. Первый раз Пушкин приехал в июне 1830 года. В декабре 1830 года Пушкин посетил усадьбу во второй раз. Он прогуливался по липовой аллее и согласно преданию, дал название всей усадьбе - «Русский Парнас». А третий раз он посетил Остафьево в январе 1831 года. Также, согласно преданию, Пушкин дал название усадьбе - Остафьево.

Потом мы еще гуляли по парку и остановились, чтобы услышать историю о том, как воспитывал А.И. Вяземский своего сына. Пётр Вяземский бродил по парку, преодолевая свои страхи. В дальнейшем эти методы воспитания негативно повлияли на характер князя. И ему даже дали прозвище "Асмодей", что значит «дьявол». Мы еще немного погуляли по парку и увидели памятник В.А. Жуковскому. Еще мы рассматривали памятник князю П. П. Вяземскому. На пьедестале - отлитые в бронзе факелы и герб князей Вяземских.

Вот такую великолепную усадьбу мы, ученики 9-х классов, посетили с Ольгой Борисовной, Еленой Станиславовной, Людмилой Исламовной и Нонной Олеговной.

**Белякова Евгения, ученица 9 класса «А».**

**Статья опубликована в сокращении.**

**Подробнее можно ознакомиться на сайте школы, в разделе «Это интересно»**

## ПРОБА ПЕРА

### Гений Пьетро Ротари

Пьетро Ротари – придворный портретист Елизаветы Петровны. Его произведения выставлены в Государственной Третьяковской галерее в одном из залов, посвященных живописи 18 века. Его холсты не так велики, как другие портреты, поэтому их можно пропустить, но, если вы заметили хоть одно из его произведений, оно вас привлечет своей красотой и изяществом.

Так бродя по залам галереи, я «попала в сети» одной из картин Ротари. Она называется «Портрет княгини А.А.Голицыной». Девушка, изображенная на картине, княгиня, похожа на фарфоровую куклку. Ее кожа свежа и молода, но легкий румянец на щеках этой особы дает понять, что перед нами настоящий человек, а не игрушка. Небольшой носик Голицыной и полные губы прекрасно смотрятся на круглом лице. Ее серебристые волосы убраны по моде того времени заколкой, украшенной сине-голубыми маленькими цветками. В ушах сережки с драгоценными камнями. Шею украшает легкое кружево. Она одета в бальное платье нежного темно-голубого цвета. На плечи накинута шаль из тонкой материи. Глубокий вырез прикрывает кокетливая розочка, которая особенно удалась художнику. Несмотря на нарядную, неповседневную одежду, девушка выглядит серьезной. Ее темные, полные мысли и глубины глаза манят какой-то таинственной задумчивостью. Она пристально глядит на кого-то, находящегося за рамками холста.



Эта картина потрясла меня! В ней сочетается несочетаемое. Голицына кокетлива, но в то же время серьезна. Ты думаешь, что понял все о девушке сразу, как только увидел ее, но это обман, ты не поймешь ее никогда. Вот в чем заключается гениальность Пьетро Ротари. **Головинская Мария, ученица 9 класса «А»**

Эта картина потрясла меня! В ней сочетается несочетаемое. Голицына кокетлива, но в то же время серьезна. Ты думаешь, что понял все о девушке сразу, как только увидел ее, но это обман, ты не поймешь ее никогда. Вот в чем заключается гениальность Пьетро Ротари. **Головинская Мария, ученица 9 класса «А»**

Номер подготовили:

Голикова Е.С. - главный редактор  
Давыдов К.Р. - верстка, дизайн  
Большая благодарность ученикам и учителям — Бордик Г.М., Азевой О.Ю. и Соколовой О.И. за предоставленные материалы

Входим через старинные ворота на территорию Музея-усадьбы «Остафьево»... И сразу поражены красивейшим видом. Впереди на фоне серого неба и чёрных оголенных деревьев белоснежный дворец! Дворец симметричен, имеет выступающие скульптуры, колонны, портик, бельведер. Всё это черты классицизма, элементы которого нас научила определять на своих уроках Людмила Исламовна. Мы заходим внутрь дома в помещения цокольного этажа. Здесь оформлен небольшой музей об истории усадьбы и ее владельцев. Самыми знаменитыми владельцами усадьбы был род Вяземских. Первый из них - Андрей Иванович Вяземский - был коллекционером. Он собирал книги. Его коллекция насчитывала более пяти тысяч томов. У него было двое детей: сын Петр и дочь Екатерина. Вторым владельцем усадьбы был Пётр Андреевич Вяземский, участник Бородинского сражения, литератор, друг Пушкина. Мы увидели фрагмент его кабинета: конторка для бумаг и письменных принадлежностей. Петр Андреевич мог позволить себе шикарный кабинет, но он предпочёл, чтобы в его кабинете были только письменный рабочий стол и стул. За годы проживания Петра Андреевича в Остафьево, с 1810 по 1865, его посетило много именитых гостей: Иван Иванович Дмитриев, известный поэт и баснописец того времени, великий Василий Андреевич Жуковский, первый русский романтик, Василий Львович Пушкин, дядя Александра Сергеевича, тоже