



ШКОЛЯР

Стенгазета ГБОУ СОШ №45
г. Москва, ЦАО, Хамовники

Выходит с ноября 2003 года

Декабрь — Январь 2013/14 года

№4(74)

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!



Сегодня будет Рождество,
весь город в ожидании тайны,
он дремлет в инее хрустальном
и ждет: свершится волшебство.

Метели завладели им,
похожие на сновиденье.
В соборах трепет свеч и пенье,
и ладана серебристый дым.

Под перезвон колоколов
забьётся колоколом сердце.
И от судьбы своей не деться -
от рождества волшебных слов.

Родник небес - тех слов исток,
они из пламени и света.
И в мире, и в душе поэта,
и в слове возродится Бог.

Колдуй же, вьюга-чародей,
твоя волшебная стихия
преобразит в миры иные
всю землю, город, и людей.

Встречаться будут чудеса,
так запросто, в толпе прохожих,
и вдруг на музыку похожи
людские станут голоса.



М.Ю.Лермонтов.

В 2014 году гениальному поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову исполнится 200 лет.

К 70-летию Курской битвы

Братья Серенко

Неумолим бег времени. Все дальше уходят в прошлое события Великой Отечественной войны. Уже отметили семидесятилетие Московской и Сталинградской битв, прорыва Ленинградской блокады – и каждый раз вспоминали имена воспитанников нашей школы, участников тех героических событий. Сегодня будем говорить о Курской битве, о том времени, когда гитлеровское командование решило взять реванш после катастрофы на Волге, серьезных поражений на других участках фронта, потеряв 100 своих дивизий.

Линия фронта к началу летне-осенней кампании 1943 года проходила от Баренцева моря к Ладожскому озеру, далее по реке Свирь к Ленинграду, на юг. У Великих Лук она поворачивала на юго-восток и в районе Курска образовывала огромный выступ, глубоко вдававшийся в расположение вражеских войск; в районе Белгорода пролегла восточнее Харькова, далее по рекам Северный Донец и Лелус тянулась на юг. Немецко-фашистское командование решило, что наиболее благоприятный участок своего контрнаступления – Курский выступ.

Эту операцию фашисты называли «Цитадель». Ее цель мощными ударами на Курск из Орла и Харькова окружить и уничтожить войска Воронежского и Центрального фронтов Красной Армии.

Пользуясь отсутствием второго фронта, врагом были переброшены из Франции и Германии 33 дивизии, 3 бригады и другие силы. Упор делался на танковые войска. В район прибыли 50 дивизий, в том числе 16 танковых, 3 отдельных танковых батальона, 8 дивизий штурмовых орудий «фердинанд» и свыше 900 тысяч солдат.

Но враг просчитался. Советская разведка доложила о планах врага. 5 июля на рассвете войска Воронежского и Центрального фронтов обрушили мощный артиллерийский удар по боевым порядкам, огневым позициям артиллерии, командным и наблюдательным пунктам врага.

В этой битве участвовали и воспитанники нашей сорок пятой школы – братья Серенко.

Борис окончил школу в 1940 году и к началу Великой Отечественной войны уже служил в Красной Армии. Виктор же в канун войны окончил 9 классов. Это был высокий застенчивый юноша, светловолосый, сероглазый. Учился очень прилежно, несмотря на то, что ему приходилось менять школы. Отец военный, часто переезжал с места на место. А Виктор и Борис были людьми долга и чести, очень любили армию и не могли подвести отца. Когда началась война, возраст Виктора был непризывной, и во Фрунзенском райвоенкомате с ним отказывались разговаривать. А он рвался на фронт. Помог отец. Виктора зачислили в Саратовское артиллерийское училище. По его окончании, подал рапорт, с просьбой направить в корпус, где служили отец и брат. Так Виктор попал под начало к брату. Началась его служба в батарее 76-миллиметровых пушек, танкового корпуса 17 танковой армии, одним из взводов, которой командовал Борис. Виктор держался с братом официально, называл его «товарищ лейтенант» и, даже принося письмо от матери, просил разрешения обратиться.

17 танковая армия сражалась на Курской дуге. Это была одна из самых крупных битв Великой Отечественной войны. «В жестоких боях возвращали мы свои позиции, – вспоминает в своей книге «Танки идут на запад» участник событий тех дней генерал Попель – бывало, что на узком фронте действовало одновременно до тысячи танков с обеих сторон. А над нами десятки, сотни самолетов. Ни границ, ни линии фронта. Лишь бесформенные, прорезанные вспышками клубы дыма. Фашисты не хотели сдавать свои позиции. Яростно используя каждую возможность нанести удар частям Красной Армии». **Продолжение стр. 2.**



Из жизни начальной школы

Рассказ первоклассников о том, как они побывали в музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе

Мы ехали на автобусе. Он привёз нас на Поклонную гору к очень большому зданию. Это был музей Великой Отечественной войны. Сначала мы попали в настоящую партизанскую землянку. Мы увидели оружие, с которым воевали партизаны. Нам показали, как оно действует и даже

разрешили подержать наган, пистолет, автоматы. Самые настоящие! Те, что сохранились с военных времён.

А потом на нас надели плащ-палатки и пилотки. В землянке было тепло, стояла круглая железная печка, на ней - закопчённый чайник и котелок, в углу - пулемёт, сумки санитаров, а в центре комнаты стол командира, на котором лежали карты, бинокль. Тут же несколько пар валенок, в которых партизаны ходили на разведку и участвовали в боевых операциях.

Есть в этом музее такие большие помещения, где находятся диорамы, посвящённые разным периодам Великой Отечественной войны. Видели мы, как наши воины защищали Москву, слышали крики «Ура!» и голос командира, когда бойцы, воевавшие за Сталинград, с разных сторон окружили врага. Увидели фрагмент блокадного Ленинграда,



потом страшный танковый бой на Курской Дуге. И вот вместе с нашими воинами мы в Берлине. Здесь мы узнали о бойцах, которые подняли над главным зданием Берлина Красное знамя. А ещё слышали голос

диктора из далёкого 1945 года, который на весь мир объявил, что Красная Армия победила фашистскую Германию.

Последний зал музея - зал Скорби и слёз. Здесь мы увидели огромное количество хрустальных слезинок и памятник всем погибшим во время этой страшной войны.

А в конце экскурсии нас усадили за длинный стол, напоили чаем с сухариками, сушками и сахаром вприкуску - ведь не было у солдат чайных ложечек. А на память каждому вручили его фотографию в настоящей военной форме.



**Рассказ записан со слов учеников 1 «Б» класса
Гуваковой Киры, Клестова Сергея
и Гребенюка Вани классным руководителем
Усмановой Ольгой Вячеславовной**

К 70-летию Курской битвы. Братья Серенко. Продолжение.

Начало стр.1

Так в районе Высокополье южнее города Богодухов им удалось окружить части нашей армии. Но в окружении советские войска продолжали самоотверженно драться и сумели удержать позиции до прихода своих сил. Этот бой описан опять же в книге генерала Попеля Н. К. «Бои у Высокополья с первого выстрела отличались напряженностью. Немцы, сразу почувствовав свое преимущество, перешли в контратаку, пытаясь зайти с неприкрытого фланга. Наши танки стояли на незащищенном месте. Окапываться приходилось на виду у врага, под его прицельным огнем». Надежда была главным образом на батарею 76-миллиметровых пушек, в составе которой служили братья Серенко.



Бой у Высокополья все усиливался. У щели наблюдательного пункта стоял без гимнастерки полковник Серенко. Телефонист неумело перебинтовывал ему грудь. Полковник видел, что «в батарее вели огонь лишь два орудия из четырех. Контратаку удалось отбить. Но справа снова наступали немецкие танки. Бой усиливался. На огневых позициях все смешалось».

Уцелевшие батарейцы - братья Серенко и еще трое - сгруппировались у одной единственной пушки и продолжали бой. Полковник Серенко видел, как на позиции батареи ворвалась «пантера» и раздавила эту пушку...

Только, когда стемнело, санитары вынесли Бориса и ещё двух раненых бойцов. Серенко разыскал сына. Тот лежал лицом к поросшему травой откосу и беззвучно плакал. Отец положил ладонь ему на голову. Борис не обернулся. А Виктор в том бою пал смертью храбрых.

50 дней продолжалась Курская битва. По сравнению со Сталинградской битвой недолго. Но если Сталинград - Закат вермахта, Курск - для него величайшая катастрофа. После этого сражения фашистская Германия не могла уже оправиться.

А мы будем хранить память обо всех участниках этой великой битвы, среди которых были воспитанники нашей школы - братья Серенко.

Шенкман Д.А., руководитель школьного музея

Это интересно!

Дрезденская картинная галерея



Цвингер - дворцовый ансамбль, находящийся в Альтштадте (Старом городе) Дрездена (Германия), яркий памятник немецкого барокко (1711-1722, арх. М.Д.Пёппельман), состоящий из изящных нарядных павильонов, объединенных галереями, и здания Дрезденской картинной галереи, построенной в стиле неоренессанса (начата в 1847 Г. Земпером, закончена придворным архитектором Крюгером в 1855 году).

Дрезденская картинная галерея - собрание европейской живописи 15 - 18 вв. Трехэтажное здание картинной галереи с главными экспозиционными залами на втором этаже, «крыльями» по торцевым сторонам и центральным залом под куполом входит в архитектурный комплекс дворца-резиденции саксонских курфюрстов Цвингер и театральной площади Дрездена. Своей всемирной славой музей обязан коллекции картин художников Италии и Нидерландов.

К.Р. Давыдов

Встреча с поэзией

«Вот я перед вами стою. Я один», - так неожиданно начался концерт. «Вы ждете какого-то слова и знания, а может - забавы. Мол, мы поглядим, здесь львиная мощь или прыть обезьянья», - продолжал спокойным голосом актер. Мы замерли, наступила полная тишина.

А я перед вами гол, как сокол.
И нет у меня ни ключа, ни отмычки.
И нету рецепта от бед и от зол.
Стою перед вами, как в анатомичке.

Голос стал громче, четче. Стихи звучали с особым смыслом. Человек читал для НАС!

Учитесь на мне. Изучайте меня.
Свои неудачи, удачи, тревоги.
Ведь мы же не клоуны, но - и не боги.
И редко случается быть на коне!

И дальше более спокойно, почти дружески:

Вот я пред вами стою. Я один.
Не жду одобрения или награды.
Стою у опасного края эстрады,
У края, который непереходим.

Поклон. Аплодисменты. Наше внимание завоевано. Мы полностью готовы воспринимать каждое слово этого человека...

Мы шагаем по Москве

Хамовники

(Продолжение публикации книги об истории района, созданной учениками школы № 45)

Самое старое здание на Девичьем поле находится на его северной стороне. Здесь в конце XVIII века было владение некой Матрены Прохоровны Пушечниковой. В течение многих лет усадьба меняла своих хозяев, достраивалась, перестраивалась, расширялась. Последним строительным работам бывшие старинные палаты подверглись в 1930 году.

Тогда дом был надстроен тремя этажами и приобрел современный вид. В начале XIX века этот дом принадлежал Сергею Ивановичу Мальцеву российскому купцу и предпринимателю, владельцу предприятий по выпуску изделий из стекла, очень состоятельному человеку.

Детей у Сергея Ивановича не было. Жил он одиноко. Очень много работал, всегда вставал в пять часов утра, шел к обедне, а в семь часов садился за работу. Единственным его помощником был скромный, молчаливый и необыкновенно трудолюбивый племянник Юрий Нечаев. «Каково же было удивление

Уже второй раз в нашей школе перед нами выступает народный артист России Рафаэль Александрович Клейнер.

Тема концерта «Россия Пушкину» посвящена открытию в Москве в 1880 году памятника Пушкину. Это грандиозное событие, на котором присутствовал весь цвет русской интеллигенции того времени. Великие писатели эпохи – Тургенев, Достоевский, Островский - говорили о Пушкине.

Р.А.Клейнер читал нам стихи Пушкина, и в его чтении чувствовались искренняя любовь и восхищение. Мы услышали отрывки из высказываний о Пушкине великих писателей. Благодаря чтецкому искусству мы как будто перенеслись в то время и место. Ощутили атмосферу того праздничного дня.

Рафаэль Александрович не просто читал нам текст. Он беседовал с нами. Задавал вопросы, высказывал свое мнение. И это было особенно интересно. Речь актера была уверенной и не лишена юмора, поэтому мы слушали его с удовольствием и улыбались.

Прекрасный человек, одаренная и многогранная личность, Рафаэль Александрович Клейнер, помог мне еще больше полюбить поэзию Пушкина. Именно благодаря встречам с такими людьми мы начинаем лучше понимать свою историю и культуру.

Козлова Александра, ученица 9 класса «Б»

всех родственников, что все многомиллионное состояние завещано Юше», - писал в своих воспоминаниях внучатый племянник Мальцева А.А. Игнатьев. «Дядюшка написал в завещании, что заводское дело он считает дороже семейных отношений, а так как среди родственников Игнатьевых и Мальцевых нет никого, кто мог бы дело сохранить и вести дальше, то он оставляет свои богатства человеку простому и деловому».

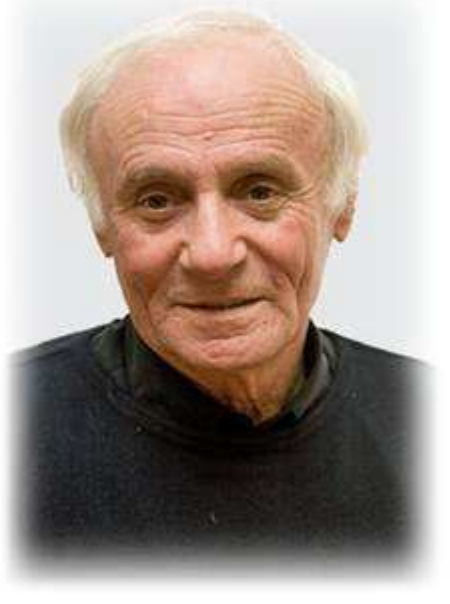
Юрий Степанович Нечаев-Мальцев не только сумел правильно распорядиться капиталом во имя расширения собственного дела, но и, приумножить дядюшкино состояние, выступить одним из крупнейших меценатов своего времени. Доска с его именем помещена на фасаде музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина рядом с именами И. Цветаева и Р. Клейна.

Без денег Нечаева – Мальцева создателю музея и архитектору здания музея не справиться бы со строительством этого мирового памятника культуры и архитектуре.

Рядом с самым старым сооружением Девичьего поля стоит самое молодое, да и, пожалуй, самое большое здание - памятник советской архитектуры - Военная академия им. М.В. Фрунзе (1936-1937, архитекторы Л. Руднев и В. Мунц).

Архитектура здания несет в себе черты, характерные для переходного времени от конструктивизма к увлечению классическим наследием. На памятных досках, установленных на здании, увековечены имена полководцев, которые здесь учились и, став крупными военачальниками, всю свою жизнь отдали делу защиты Отечества.

Составитель и руководитель проекта Шенкман Донара Аркадьевна



Отзывы о спектакле

«Горе от ума» - известная всем классика. Но «Театр на Покровке» в постановке Сергея Арцибашева придает знакомому сюжету и героям новые черты. Почитайте отзывы девятиклассников.



Как только начался спектакль, все стали заворуженно смотреть на изумительную игру актеров. Мне сразу же понравились главная героиня. Софью играла очень красивая актриса Наталья Фенкина. Эта была такая Софья, которая в глубине души любит Чацкого, но скрывает это.

Актер Сергей Загребнев очень точен в роли Молчалина. У него прекрасно получился двуличный человек.

Из второстепенных персонажей очень понравился Скалозуб (Сергей Ищенко). Роль полковника с «золотым мешком» и неострым умом сыграна с юмором. Когда он был на сцене, всегда слышался смех.

А вот Чацкий, которого сыграл Евгений Булдаков, мне не очень понравился. У меня нет претензий к его игре, она была чудесна, но я, читая книгу, представляла его совершенно иным.

Иванова Виктория

Больше всего мне запомнился Чацкий. Актер, исполняющий эту роль, отлично передал эмоции, когда признавался Софье в любви, когда спорил с Молчалиным или когда от злости высказывал все плохое о фамусовском обществе. Актер плакал, кричал, рассказывал монологи с таким чувством, с такой злостью и лю-

бовью, что меня это очень поразило.

Козлова Марина

В зрительном зале было всего 60 мест. Я сидела в первом ряду. Сцена никак не выделена, поэтому зрители тоже ощущают себя участником действия.

Актер Геннадий Чулков в роли Фамусова отлично передал его характер и речь, которая была повелительная с подчиненными и ласковая с такими важными персонами, как Скалозуб. Сам же Скалозуб, Сергей Ищенко, полностью оправдывал свою фамилию широчайшей улыбкой. Главный герой, Чацкий, в исполнении Евгения Булдакова казался мне смелой и сильной личностью, таким, каким и должен быть. Он говорил уверенно и убежденно, защищал свою позицию, проявлял истинные чувства к Софье.

Я слышала, что Софью многие актрисы в различных постановках играли по-разному, а Наталья Фенкина представила нам ее мягкой, доброй, мечтательной и умной девушкой. Казалось, что не все ее чувства к Чацкому уже умерли. В самой нежной сцене общения Софьи с Чацким она гладила его по голове, говорила тихо и спокойно, почти с любовью.

Особого внимания заслуживает Молчалин. Его двуличность, прекрасно переданная актером Сергеем Загребневым, выделялась очень ярко в разных сценах. Вот он, тихий и робкий, разговаривает с Софьей и Фамусовым, а вот он, уже уверенный в себе, доказывает правильность своих убеждений Чацкому.

В заключение я хочу сказать, что спектакль превзошел мои ожидания и позволил мне еще глубже проникнуть в замысел комедии.

Кротова Александра

«Слепец» Я в ком искал награду всех трудов...» - именно этот монолог Чацкого в исполнении Евгения Булдакова по-

разил меня больше всего! Я не ожидал такого яркого и эмоционального финала от очень спокойного и тихого актера, который на протяжении всей пьесы вел себя как умный и воспитанный человек. Но я был просто поражен исполнением последней части монолога! В самом начале Чацкий говорил спокойно и, как мне показалось, даже немного равнодушно. Но потом его голос становился все громче, все больше чувствовалось в нем презрение и злость. Постепенно напряжение все росло и росло, пока не достигло того самого пика... Пика злости, омерзения и безумия! Прямо на моих глазах умный, рассудительный и порядочный человек превращался в нечто иное, нечто лишнее здравого смысла и рассудка. В разъяренное животное. Подобное дикому зверю, запертому в клетке, зверю, что пытается вырваться на свободу! В данный момент я сравниваю Чацкого именно с животным, пленным животным. Ведь Чацкий был в плену. В плену глупцов и невежд, но прежде всего в плену своей слепоты по отношению к Софье.

Все окружили Чацкого, когда тот пытался вырваться, издавая при этом разъяренные вопли. Но его отталкивали назад в круг. И в конце концов повалили его, натянув смирительную рубашку. Затем он просто лежал подавленный и побежденный, пораженный всем происходящим до глубины души.

Перушкин Олег



Номер подготовили:

Голикова Е.С. - главный редактор

Давыдов К.Р. - верстка, дизайн

Большая благодарность ученикам 1-б, 9-а, 9-б классов, учителю начальных классов Усмановой О.В. И руководителю школьного музея Шенкман Д.А., за предоставленные материалы.

