

ШКОЛЯР

Стенгазета ГБОУ СОШ №45
г. Москва, ЦАО, Хамовники

Выходит с ноября 2003 года

Ноябрь 2014 года

№10(80)



История-это зеркало, в котором отображено все наше прошлое, настоящее и будущее, собранное воедино. Лишь человек знающий прошлое своей цивилизации, страны, семьи, племени, рода—может считаться частью всего ниже перечисленного. *Наверное, все знают пословицу, кто не знает прошлого, тот не имеет будущего. В этой народной мудрости сокрыт очень глубокий смысл. Дереву, чтобы расти, цвести и давать хорошие плоды, нужны сильные*

Мы с классом на уроках литературы изучаем литературу Древней Руси. И нам стало интересно, чем и как сильно отличается древняя русская литература от живописи. И вот мы решили сходить на выставку в Третьяковскую галерею.

Экскурсия в Третьяковскую галерею

Во время экскурсии мы многое узнали, а также поняли, что живопись по своим канонам не сильно отличается от особенностей литературы. Также мы поняли, как нужно читать иконы, как можно отличить иконы одного города от икон, созданных в другом городе, узнали обозначения определенных цветов и отдельных элементов в иконах. Во время экскурсии мы рассмотрели различные исторические артефакты, позволяющие понять искусство Древней Руси: фрески, иконы, мозаики. Первые экспонат, который мы рассмотрели, была мозаика «Дмитрий Солунский». Мозаика сделана из золотых пластинок, автор очень мастерски расположил пластинки, т. к. при разном попадании света на мозаику разные пластинки начинают переливаться, автор

очень четко изобразил нимб и силуэт Дмитрия. В Древней Руси считалось, что все что передает свет и светится, считается божественным, поэтому на мозаиках и иконах всегда можно найти золотой цвет. Также считалось, что белый цвет тоже божественен, поэтому на следующем экспонате, который мы рассмотрели, было очень много белого цвета. Фреска «Святитель Николай, архиепископ Мирликийский». Архиепископ одет в белые одеяния, что означает божественная истинность. Следующая икона называлась «Благовещение устюжское», на ней изображены Мария и ангел, предвещающий Марии, что у нее родится ребенок божий. На этой иконе невозможно определить, какая погода и в какое время суток действие происходит, это объясняется тем, что существует параллельный ВЕЧНЫЙ, ИДЕАЛЬНЫЙ мир, в котором все и происходит, и что нет ничего земного, конкретного. Считается, что церковные праздники- это смешение миров, когда идеальный мир проходит сквозь наш грешный мир. Так же можно заметить, что ангел одет в золотые одеяния, с белым плащом, это означает, что ангел божий, что он божие создание. В то же время Мария одета в синее платье, с красным плащом. Красный и синий цвет на иконе так же обозначает определенный символ. Красный цвет обозначает кровь, что-то живое, грешное, а синий цвет обозначает небо, это значит что-то небесное, божие. Нам рассказали, что появляются новые знаки.

корни, которые его питают и удерживают даже во время самых сильных бурь. Так же и человеку – для того, чтобы он крепко стоял в жизни на ногах, нужен хороший тыл. История семьи, рода, родного города или поселка, история страны - вот это и есть то прошлое, которое служит отправной точкой. И не знать историю – это быть человеком без прошлого, а значит и без будущего. Чтобы понять настоящее и предвидеть будущее, нужно знать прошлое. Именно поэтому ученики 8-б посетили Третьяковскую галерею, ознакомились с древнерусским искусством, и вместе с учащимися 7-б класса на каникулах отправились в увлекательное путешествие во Владимирскую область и посетили города Владимир и Суздаль, поселок Боголюбово и село Кидекша.

Например: горы — знак природы, крест — мученик, если на иконе изображен князь, его обязательно изображали в шапке Мономаха и с мечом в руке.

На экскурсии мы узнали, как надо читать иконы и как они устроены. Иконы писались в виде лестницы и читать их надо было сверху вниз и справа налево. На иконе всегда надо мысленно рисовать крест, чтобы определить центр мира.

Рассматривая картины Рублева, мы поняли, почему его считают лучшим из лучших иконописцев. В его творениях можно услышать тишину и спокойствие. И конечно же, глядя на шедевры Рублева. сразу обращаешь внимание на глаза того, кто изображен на иконе. В творениях Рублева есть спокойствие и какая-то простота, но при этом показывающая все, что хранит в себе русская вера и культура. Особенно видится разница, когда сморишь на иконы «Троица», одна в исполнении Рублева, а другая. сделанная в Пскове. Но самое главное, что мы вынесли из этой экскурсии то, что понять и услышать можно все, а вот увидеть на картине, что-то новое и интересное можно только придя в музей с определенным настроением и вниманием.

Хвалькова Анастасия 8-б класс.



6 ноября ровно в 8 часов утра мы тронулись в путь на золотистом автобусе. Проехав небольшое расстояние, мы увидели памятник Петру I, немного погодя появились и красные стены Московского Кремля,

Экскурсия в город Владимир

Владимир — административный центр Владимирской области, городского округа Муниципальное образование „Город Владимир“. Древняя столица Северо-Восточной Руси; один из крупнейших туристических центров европейской части России. Входит в Золотое кольцо России.

Расположен преимущественно на левом берегу реки Клязьмы в 176 км к востоку от Москвы.

Позже мы узнали, что Владимир — загадочный город. Историки до сих пор спорят, кто является его основателем: Владимир Мономах или Владимир Равноапостольский.

Первые люди стали появляться на территории, которую занимает современный город, около 30—25 тыс. лет до н. э. В третьем [источник не указан 85 дней] тысячелетии до н. э. здесь появляются волго-финские племена. В VI—VII веках н. э. эту территорию осваивает волго-финское племя меря.

В IX—X веках сюда стали проникать славяне, сначала ильменские словене и , а затем другие племена. Хотя эта версия до сих пор не подтверждена какими-либо доказательствами. В VIII—X веках на холме, где позже был построен Успенский собор, существовал мерянский посёлок. Владимир начинает расти и усиливаться благодаря заботам Владимира Мономаха, который укрепил его как опорный пункт защиты Ростово-Суздальского княжества. Расцветом обязан князю Андрею Боголюбскому, который в 1157 году перенёс сюда столицу княжества. Его преемник — Всеволод Большое Гнездо — был одним из самых могущественных русских князей, и с его правления за владимирскими князьями закреп-

ляется титул «великих».

Во Владимире и соседнем Суздале сложилась владимиро-суздальская школа живописи; в городе велось летописание.

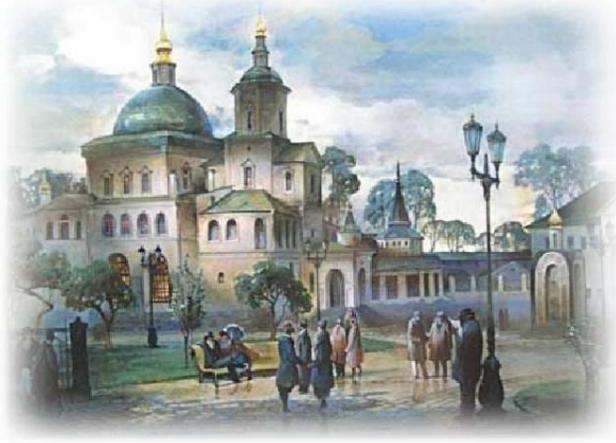
Удар по Владимиру был нанесён в 1238 году нашествием монголо-татар (см. оборона Владимира). Позднее город несколько раз подвергался татарским набегам, самым тяжёлым из которых стало разорение Дюденевой ратью в 1293 году. Начиная с Василия Ярославича, в условиях усилившейся раздробленности в Северо-Восточной Руси Владимир перестал быть резиденцией великих князей, которые теперь только совершали в нём обряд интронизации, оставаясь жить в

своих наследственных землях. Тем не менее именно владимирские князья были признаны в Орде старейшими во всей Руси, благодаря чему Владимир стал номинальной столицей русских земель. Этот статус ещё более укрепился в 1299 году, когда город стал резиденцией русских митрополитов. Через несколько часов мы прибыли во Владимир. И увидели Золотые Ворота. Золотые ворота — выдающийся памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском. Помимо оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города.

Науменко Максима. 7-б класс.



Герб города Владимир



Спасо-Андроников монастырь

Успенский собор, точная копия Успенского собора во Владимире, затем перед нашим взором предстал Спасо-Андроников монастырь, бывший мужской монастырь на левом берегу реки Яузы, близ одной из Поклонных гор. Основан в 1357 году митрополитом Алексием как митрополичий монастырь, назван по имени первого игумена — Андроника, ученика Сергия Радонежского.

В монастыре хранятся иконы великого русского иконописца Андрея Рублева. В интерьере Спасского собора уцелели фрагменты фресок, выполненных около 1428 года Андреем Рублёвым. Дорога наша лежала через город Покров, город в России, в Петушинском районе Владимирской области. Возник в XVII в. близ монастыря Антониева пустынь как монастырское село. В 1778 - село Покрово преобразовано в уездный город Покров Владимирского наместничества. В современной застройке сохранились памятники архитектуры XIX в., в том числе Покровская и Троицкая церкви.

По дороге мы узнали, что на Руси было 250 каменных храмов, сохранилось только 30, 9 из которых находятся во Владимирской области.

Посещение Музея хрусталя

Во время экскурсии во Владимир мы посетили музей Хрусталя. Сегодня Гусь-Хрустальный является символом русского художественного стекла. А началась эта блистательная история "стекольной империи" почти 300 лет назад. Из самых ранних экспонатов в музее и подарочные кубки — ценнейшие образцы русской гравировки 18 столетия. Мы видели различные изделия: бокалы, кувшины, вазы, шкатулки и многие другие замеча-

тельные предметы быта. Нам рассказали, что из летописи известно, что уже в 18 веке развивались мастерские иконописи, а в 19 столетии производство икон стало для жителей Владимира крупным доходным делом. На изделиях



изображены разные произошедшие события, узоры. Также мы видели вышивки, яркие, праздничные скатерти и полотенца, выполненные в технике «владимирские швы», легкие белоснежные салфетки, накидки, платочки из батиста, вышитые "белой гладью". В этом музее много интересного. Мне очень понравился этот музей!

Кишкенбаева Айтуган. 8-б класс

Щурово городище



Очень увлекательная экскурсия была в Щурово городище. Нам рассказывали о том, как на Руси жили крестьяне.

В разных регионах нашей страны избы (от слова «истопить») строились по-разному. К примеру, во Владимирских землях избы строились из дерева и в основном были одноэтажными. Избы могли быть белыми и черными. В черной избе не было печной трубы, и поэтому в такой избе делали очень высокую крышу. В белой избе тепло выходило через трубу, и поэтому в таких избах делали низкие потолки и узкие двери.

В крестьянской семье дети очень рано начинали помогать взрослым. К примеру, девочек уже в четыре года сажали за прялку. Мальчики помогали отцу в поле.

Здесь же в городище мы учились стрелять из лука и метать копьё.

Юргелис Евгения 7-б класс

Урок в старорусской школе

Ура! У нас каникулы! Но и на каникулах мы пошли в школу учиться. Оказались мы не в обычной современной школе, а в старорусской во Владимире. Школа эта находится в здании Присутственных мест (1785–1790 гг.). Казён-



ный корпус с «парадным подъездом», 200 лет служивший бюрократии, обрёл привлекательный облик музея – красивого, уютного.

Перешагнув порог экспозиции «Старорусская школа», мы оказались в необычном классе с высокими сводчатыми потолками, тусклыми слюдяными оконцами и длинными широкими лавками. Раздаётся звонок колокольчика – и мы на самом настоящем уроке в школе допетровских времён.

В то время в школе обучались только мальчики, у девочек было много других обязанностей. Освещался класс лучиной, свечи были очень дорогими. Отапливался класс печью, клали между камнями бересту и высекали искру. Ели дети прямо в школе деревянными ложками, принесёнными из дома. Напротив парт стоял стол учителя, сбоку лавка учителя, а на стене висел шкафчик, трансформирующийся в доску.

В угол ставили проказника голыми коленями на горох, и стоял он так полчаса. Как говорили в то время, учитель – второй человек после Бога, отвечали урок на коленях. В школе преподавали четыре дисциплины: закон божий, чтение, славянское исчисление, урок письма. Писали палочками на восковых дощечках. Как мы убедились, это не очень легко.

Обучаться в старорусской школе нам понравилось.

Семенов Кирилл. 8б класс.

Золотые ворота Владимира

В центре города расположены Золотые ворота. Это одна из достопримечательностей города Владимира. Такие ворота есть еще в Киеве.



Пересчитав ступени (их 64), мы открыли дверь и оказались в небольшом и уютном музее: в надвратной церкви размещается Военно-историческая экспозиция Владимиро-Суздальского музея заповедника. В музее мы узнали много интересного о судьбе города и самих Золотых ворот.

Великий князь Андрей Боголюбский, объявив Владимир столицей Владимиро-Суздальского княжества, принялся укреплять свой столичный город. В 1158 году он обнёс город валом, а в 1164 году построил пять входных ворот. До наших дней уцелели только Золотые ворота, они служили парадным въездом в самую богатую часть города.

Ворота строили владимирские зодчие. Об этом свидетельствуют два княжеских знака, высеченных на одном из камней южной ниши Золотых ворот. Золотые ворота выполняли целый ряд функций. Во-первых, они служили парадным входом в город — через них во Владимир въезжали княжеские дружины, возвращавшиеся с поля боя вид.

Створы ворот примыкали к арочной перемышке, по верху которой был устроен деревянный настил, служащий

боевой площадкой. С этой площадки защитники города вели обстрел неприятеля. Подъём на площадку осуществлялся по каменной лестнице, обустроенной в толще южной стены. Во-вторых, Золотые ворота выполняли декоративную функцию, выступая в качестве символа княжеской власти и богатства. Изящная надвратная часовня, венчавшая ворота, благословляла всех, кто пришёл во Владимир с миром.

Под сводами часовни размещена большая диорама, изображающая штурм Владимира войсками хана Батые 7 февраля 1236 года.

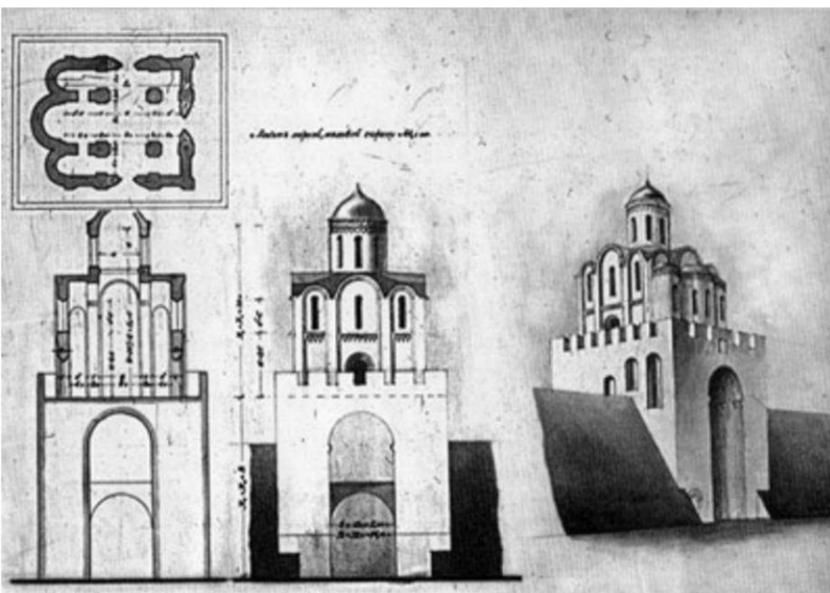
Благодаря светомузыкальным эффектам и звуковому сопровождению с дикторским текстом картина детально воссоздаёт взятие города монголо-татарами.

Для Золотых ворот самый горький час испытания-татаро-монгольское на-



шествие. Татары подошли совсем близко, просвистели уже первые стрелы, и среди врагов Мстислав и Всеволод узнали своего третьего брата, московского князя Владимира, попавшего в плен после разорения Москвы. Жалость и негодование переполнили сердца князей, и они воскликнули, обращаясь к воеводе и дружине: «Братья! Лучше нам се умереть перед Золотыми вратами за святую Богородицу и за правоверную веру христианскую и не дать воле их быти». Так и случилось. Печальна судьба защитников Владимира. Многие погибли, защищая свою землю.

Усманова Полина.



На широких просторах Суздальского ополья в 4-х км к востоку от Суздаля, на высоком берегу реки Нерли расположено Древнее сало Кидекша – Место загородной княжеской резиденции Юрия Долгорукого. Сюда, впадая в Нерль, направляет свое течение речка Каменка. Здесь величественно поднимается древний храм – одно из самых ранних белокаменных сооружений Руси. Он был построен Юрием Долгоруким в честь князей-мучеников Бориса и Глеба.

В начале двенадцатого века Юрий – один из младших сыновей киевского князя Владимира Мономаха – получает в управление от отца Ростово-Суздальскую землю и делает Суздаль своей столицей. Эти обширные земли после смерти Мономаха в 1125 году Юрий превращает в самостоятельное удельное княжество. Он основывает города-крепости: Переяславль Залесский, Кидекшу, Городец, Дмитров, Звенигород, Москву.

Церковь Бориса и Глеба – древнейший памятник белокаменной архитектуры Северо-Восточной Руси – дошла до

Экскурсия в село Кидекшу



нас в измененном виде.

Первые утраты зданию церкви нанесло татарское разорение. В последующее время церковь Бориса и Глеба стала монастырским храмом. В конце двенадцатого века обрушились своды, глава и верхняя часть восточного фасада. После ремонта храм получил сомкнутый свод и четырехскатную кровлю с маленькой главкой. Восточная пара столбов была разобрана и сложена вновь. Апсиды, соединившись с пониженной восточной частью храма, образовали вытянутую алтарную часть. Древние окна, как и южный портал, были заложены, и сделан ряд новых оконных проемов.

Церковь Бориса и Глеба в Кидекше – это бесценная реликвия, которая позволяет нам прикоснуться к своим истокам, соединяет наше время с эпохой начала, становления и взлета Великой Руси. Принимая под свои своды каждого входящего, она наполняет душу его неповторимым обаянием старины, глубоким уважением к безвестным и великим предкам.

Каргинова Ангелина. 8-б класс.

В Коломну мы ездили в воскресенье, второго ноября, во время октябрьских каникул, ранним тёмным утром, больше походившим на холодный вечер. Однако это было вполне нормально, потому что дни уже сейчас становятся сравнительно длиннее, а зима – сравнительно ближе. Что ж, начну, пожалуй, с того, что вставать пришлось чуть ли не в шесть, чтобы ровно к семи подойти к школе.

Неподалёку от учебного заведения нас поджидал большой автобус, вокруг которого клубился тёплый, но чересчур едкий, дым. Вместе с нами собирался шумный пятый класс, с которым, скажу честно, было весело общаться практически всю поездку. Они постоянно делились своими впечатлениями насчёт того, что, собственно, увидели интересного за всю нашу большую экскурсию, и кажется, им понравилось намного больше, чем их родителям, которые, кстати, тоже съездили с нами. Но знаете, я вполне считаю, что это того стоило. Поездка понравилась не только младшему классу, но и нашему.

В путь мы двинулись в полвосьмого. Первым делом мы посетили «Музей ремёсел». Там мы играли в различные забавные игры, ловили тряпичных рыбок, пытались удержать на голове целую стопку, так называемых, «блинчиков», которые на самом деле были тонкими и круглыми подушками, учились играть в петушиные бои, ходить парами в больших и тяжёлых лаптях. Было очень весело, все только и делали, что громко смеялись и рвались

тоже поучаствовать в смешных соревнованиях. Настолько велико было желание поиграть в столь заманчивые игры, что и взрослые не отказывались в них поиграть, точно малые дети. Нам много рассказывали о всевозможных древнерусских традициях, об обычаях, ну и, конечно же, немножко о небезызвестном празднике, под названием Масленица. Следующие по списку были башни Коломны.

Высокие, широкие и по-своему красивые, они вызывали к себе лишь невольное уважение. Широкие каменные улицы, улыбочивые местные, прекрасные и чистые поля вдалеке, множество разговаривающих и охающих туристов – казалось, будто в этот день был какой-то праздник. Быть может, так и было, только вот наверняка мы об этом не знали.

Учителя и мальчики, из нашего класса, сидели на лавочках и что-то горячо обсуждали, в то время как пятиклассники с визгом и радостным воплем скатывались с огромного склона. Было несколько страшно с него скатываться, и одновременно очень захватывающе...

Экскурсовод с интересом рассказывал нам о Коломне. Было видно, как ему самому было отранно ведать об этом прелестном месте. О том, как оно появилось, кто его основал, кто в нём до этого жил. Все слушали внимательно, да и лишних вопросов никто не задавал. Все постоянно что-то записывали и для себя помечали, словно мы были не на экскурсии, а на открытом уроке. Все также увлечённо фотографиро-

Коломна



вали памятники, узкие улочки между зданиями, стаю летающих голубей (которые не раз над нами пролетали) и церкви, с небольшими двориками рядом.

Последнее место, которое мы должны были посетить – фабрику пастилы. В самом музее вкусно пахло пастилой. Там нас встретили девушки, одеты по моде пятнадцатого века. От них тоже, что очень было забавно, сильно пахло этим десертом. Нам поведали о самой фабрике, о её истории и о том, что в своё время её посещала Екатерина I. Нас угостили сладкой и свежей пастилой, а после показали, как они её изготавливают и по сей



день. Мы узнали, что существует несколько видов пастилы, что для еёготовки строго необходимы определённые сорта яблок. Мы попробовали горячий чай из целебных трав, который больше напоминал по вкусу зелёный.

Экскурсия окончилась, и вскоре мы вернулись в школу. Где-то в половине седьмого. Усталые, но счастливые. Поездка удалась на славу. И нам понравилось.

Некрасова Тамара. 8-б класс.

Номер подготовили:

Погодина Н.А. - главный редактор
Давыдов К.Р. - верстка, дизайн
Большая благодарность ученикам 7-б и 8-б за предоставленные материалы и фотографии