

ШКОЛЯР

Стенгазета ГБОУ СОШ №45
г. Москва, ЦАО, Хамовники

Выходит с ноября 2003 года

март 2015 года

№15(85)

*Ещё кругом стоят
Деревья голые,
А с крыши капли
Капают весёлые.
Зима куда-то
Убежала в панике
И очень плохо
Закрутила краники.
На полянке, у тропинки
Пробиваются травинки.
С бугорка ручей бежит.
А под ёлкой снег лежит.*

Б.Заходер

*С Международным
женским днём
8 марта!*



Из истории праздника 8 марта

Этот всеми любимый праздник 8 марта восходит к традициям Древнего Рима I века до нашей эры. Считалось, что богиня Юнона, супруга великого Юпитера, была наделена большой властью и обладала огромными возможностями. У нее было много имен: Юнона-Календария, Юнона-Монета. Она дарила людям хорошую погоду, урожай, удачи в делах и открывала каждый месяц года. Но более всего римлянки преклонялись перед Юноной - Луцией («светлой»), покровительствующей женщинам вообще, а при родах в особенности. Она была почитаема в каждом доме, ей приносили дары при вступлении в брак и при рождении ребенка.

Самым радостным для женской половины Рима был праздник 1 Марта, посвященный этой богине и называвшийся Матронами. Тогда весь город преображался. Празднично одетые женщины шли с венками цветов в руках к храму Юноны-Луции. Они молились, приносили в дар цветы и просили у своей покровительницы счастья в семье. Это был праздник не только почтенных римлянок, но и рабынь, работу которых в этот день выполняли мужчины-рабы. Мужчины 1 Марта дарили женам, родственницам и подругам щедрые подарки, не обходили вниманием служанок и рабынь...

В современном мире день женщин отмечается 8 Марта. История этого праздника началась в XIX веке, и был он приурочен ко дню борьбы за права женщин. Именно 8 марта 1857 года в Нью-Йорке прошла манифестация работниц

швейных и обувных фабрик. Тогда они требовали, чтобы им предоставили десятичасовой рабочий день, приемлемые условия для работы и равную зарплату с мужчинами. До этого женщины работали по 16 часов в сутки и получали за это сущие гроши. После 8 марта 1857 года начали появляться женские профсоюзы, и впервые женщинам было дано избирательное право. Но только в 1910 году на Международной

женской конференции социалисток в Копенгагене Кларой Цеткин было предложено праздновать Всемирный женский день 8 марта. Это был своеобразный призыв к женщинам всего мира вступить в борьбу за независимость и равноправие; и они откликнулись, включившись в борьбу за право на труд, уважение своего достоинства, за мир на земле. Впервые этот праздник отметили в 1911 году, но только 19 марта, в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда на улицы этих стран вышло более миллиона мужчин и женщин, и манифестация прошла под лозунгом: «Избирательные права работающих — для объединения сил в борьбе за социализм». В России Международный женский день впервые праздновали в 1913 году в Петербурге. Его организаторы призывали добиваться экономического и политического равноправия женщин. Одно из самых мощных выступлений женщин прошло в Петро-

граде 7 марта 1917 года. А в 1976 году Международный женский день был официально признан ООН.

День 8 Марта стал считаться днем международной солидарности трудящихся женщин в борьбе за свои права. Об этом событии писала Александра Коллонтай, создавшая одну из первых книг о Международном женском дне.



*Клара Цеткин и Роза Люксембург,
1910 год*

Встреча с бывшими узниками Освенцима. (из новостной ленты сайта СП.№3)

В 10-а классе, (социально-экономическом) состоялась встреча с двумя польками, пережившими ужасы оккупации Варшавы, бомбежки, фашистские облавы и мучения концлагеря Освенцим. Мы с огромным интересом слушали рассказ сестер: пани Кристины и пани Людвиги.

Учащиеся нашего класса тоже подготовили выступления: стихи о героях варшавского восстания и выдержки из истории Польши. Девочки напекли пирогов. Мы все вместе пили чай.

Люди, прошедшие войну

Когда впервые в истории женщины появились в армии?

Уже в IV веке до нашей эры в Афи-



Пани Кристина и пани Людвиги на встрече с учениками 10-а класса

нах и Спарте в греческих войсках воевали женщины. Позже они участвовали в походах Александра Македонского.

Русский историк Николай Карамзин писал о наших предках: "Славянки ходили иногда на войну с отцами и супругами, не боясь смерти: так при осаде Константинополя в 626 году греки нашли между убитыми славянами многие женские трупы. Мать, воспитывая детей, готовила их быть воинами»

Но разве это правильно?

К сожалению, в годы Второй Мировой войны многие женщины освоили мужские профессии. Им пришлось воевать на передовой, выносить с поля боя раненых солдат, самоотверженно трудиться в тылу.

Наша история другая. Очень страшная история.

Война... Как много значит это слово. Война - страдание матерей, сотни тысяч погибших солдат, сотни сирот и семей без отцов, жуткие воспоминания, крепко въевшиеся в память людей. Мы не видели войны, но мы знаем о ней.

Вторая Мировая война затронула большую часть населения нашей планеты. Множество невинных людей, скончавшихся в муках. Фашистская Германия боролась за свои идеалы, а страны-противники Германии боролись за свою жизнь, за своих детей, за мир на Земле. Вторая Мировая унесла жизни многих людей. Одни были убиты на полях сражений, другие погибли в концлагерях.

К нам в школу приходили две удивительные женщины. Пани Кристина и пани Людвиги, польки, прошедшие Освенцим. (**ОСВЕНЦИМ** (немецкое название Аушвиц), крупнейший нацистский концентрационный лагерь и лагерь смерти, центральное звено созданного гитлеровской Германией механизма уничтожения негодных лиц и групп, в основном европейских евреев.

Был основан по приказу Г. Гимmlера в конце апреля 1940 г. в предместье Засоле небольшого провинциального городка Освенцим (Польша) в 60 км юго-западнее Кракова и в 30 км юго-восточнее Катовице (недалеко от слияния рек Висла и Сола).

Был 1939 год. Кристина и Людвиги были девчонками, ходившими в школу и получавшими радость от жизни. Но с приходом немцев в Варшаву изменилась жизнь их города. Пожилые женщины со слезами на глазах вспоминали о том, как немцы

вытаскивали людей из домов на расстрел. Однажды и они попали под такой расстрел. Им повезло, удалось спастись. Девочки гуляли, немцы стали расстреливать людей, их тетя крикнула, чтобы они бежали. В этот момент раздался выстрел. Тетя погибла. Погибла с младенцем на руках.

В городе немцы. Невозможно куда-то ездить, спокойно передвигаться по городу. Расстреливали на месте. Бомбили с самолетов.

Во время восстания в Варшаве девчонки вместе с остальными ребятами помогали населению, носили воду, без которой было тяжело. Варшава в осаде. Люди исчезали на глазах. Был голод. Все сидели в подвалах. Если выходишь на улицу, расстрел. После восстания всех, кто остался в живых отправили в концлагеря. Девушек и их маму отпра-

вили в концлагерь Освенцим, известный нам сейчас своей жестокостью по отношению к пленным. В лагере сжигали заживо, били, заставляли детей сдавать кровь, морили голодом, подсаживали болезни, пытали.

С мамой девочек разлучили. Они никогда больше не виделись. Когда мы слушали эту историю, даже у мальчишек на глазах появились слезы.

Девочки-пленницы болели: у Кристины были проблемы с ногами, она почти не ходила, у Людвиги были проблемы с сердцем, но они выжили. В лагере они сдавали кровь для раненых немецких солдат. Советские войска наступали, освобождая все новые и новые земли. Немцы вынуждены были бежать. Они забрали с собой тех пленных, которые им еще могли понадобиться. Девочки оказались в их числе. И вот теперь другой лагерь, новые мучения, новые испытания. Но они все выдержали. Они выжили. В один день вбежали женщины-заключенные и закричали, что войне пришел конец, всех освободили. Поверить в избавление от мук было тяжело.

После этого предстояла долгая дорога домой. Шли пешком. Сил почти не было. В особо тяжелые моменты их несли на руках те, кто был сильнее. Девушки вернулись в разрушенный город. Пришли домой, хотели видеть маму, но ее не было. И никогда больше не будет.

Город потихоньку восстановили. Потихоньку наладилась жизнь Кристины и Людвиги. Сестры прошли держась за



Сожженная фашистскими оккупантами Варшава

руки всю войну, а потом и всю жизнь.

После такого рассказа хотелось плакать, хотелось подойти и обнять этих мужественных женщин. Спасибо огромное пани Кристине и пани Людвиге за такой рассказ. Думаю, никто из нас не забудет этих женщин и их историю.

Иванова Виктория, Гагарина Полина. 10-а класс

Проба пера

Очерк весеннего дня.

*Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытьи каком стоишь
И слышишь вежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
(Иван Бунин)*

Ура! Наконец приблизилась долгожданная весна! Я вышла на улицу, раскинула руки, глубоко вздохнула, посмотрела вверх и...увидела сухой кленовый лист. Откуда ему здесь взяться? На деревьях скоро появятся почки, снег, недавно лежавший повсюду, только превратился в стремительные ручейки, которым суждено вскоре нести бумажные кораблики моих друзей и мои. Так откуда же он взялся? Осмотревшись вокруг и ничего не увидев, я подумала, что, возможно, он всё зиму пролежал в сухом местечке и только теперь был выгнан оттуда теплым, весенним ветерком. А может, это какой-нибудь ребенок выпустил на волю листок, пролежавший между страниц книги, возможно, не одну зиму? Или это сделал взрослый, найдя свой старый гербарий? Возможно... Но угадать, из какого окна вылетел не волю отголосок

осени, невозможно. Множество их открылось, пропуская в квартиру прохладный, свежий ветерок.

Не найдя ответа на этот вопрос, я пошла гулять дальше. Пройдя около пустующих стен школы, я зашла в сквер, в котором всегда играют дети. Сегодня здесь было пусто, лишь пятеро моих друзей. Еще издали я увидела, что все держат наготове бумажные кораблики, у всех их много, по пять, шесть, а у меня... А что у меня? У меня один, и не кораблик вовсе, а лодка, ей уже лет пять. Сделана она из осой бумаги и покрыта темно-синим скотчем, многое она повидала, на ней уже несколько заплат, но несмотря, ни



на что, она всегда исправно мне служит. К сожаленью, ручейки еще слабые, поэтому мы уселись на качели и стали думать, что бы такое сделать. Думая, я глядела вокруг: все блестело от воды и остатков снега, небо чистое, солнце ярко светит и, отражаясь в ок-

нах, создает блики, дополняющие ощущение, что мы попали в картину или в фотографию.

Просидели мы так довольно долго, любуясь началом весны, и тут меня озарило. Я вскочила и закричала: «Снег нам ещё послужит! Давайте построим дамбу, а когда наберётся достаточно воды, разрушим её и наконец-то запустим корабли!» Так мы и сделали. Вскоре сквер заполнили наши радостные возгласы, а по воде понеслись корабли: белые в клеточку и в линейку, желтые и зелёный, и моя синяя лодочка. К моему великому огорчению, сегодня была ничья. Разумеется, «тетрадные» корабли сразу же затонули, но сделанные из плотной цветной бумаги поплыли вместе с моей лодкой вперед, но не успели они уплыть в дальние дали, как мы подхватили их и побежали к Новодевичьему пруду. Здесь, кажется, весна пришла уже давно, чистые дорожки, ни грамма снега, лёд на пруду растаял, на деревьях уже появились почки и прилетели утки, даже нырки. Там мы запустили в последнее плавание цветные корабли и, поиграв немного в мяч, чем немало позабавили одних прохожих, а других разозлили, разошлись по домам, усталые голодный, счастливые. Поужинав, я заснула крепким, безмятежным сном.

И снилась мне Весна.
*За рекой луга зазеленели,
Веет легкой свежестью воды;
Веселей по рощам зазвенели
Песни птиц на разные лады.*

Науменко Максима 7-б класс

Я хочу рассказать о маме



Самый дорогой человек для меня - это моя мама.

Моя мамочка приветливая, добрая, нежная, ласковая, жизнерадостная. Она среднего роста, стройная, как березка. И очень женственная.

У нее черные гладкие волосы. Глаза у моей мамы голубые - голубые, как васильки. Они всегда добрые, излучают тепло и свет. Губы у мамы ярко-красного цвета. Точно спелые вишни.

Мама всегда улыбается приветливо. Говорит спокойно, ласковым голосом. Слушать ее и разговаривать с ней всегда приятно и интересно.

Мама всегда может поддержать в трудную минуту и дать хороший совет. Когда я прихожу к маме с какой-нибудь бедой, она ее рукой снимет.

Я очень люблю свою маму и благодарен ей за все, что она делает для меня.

Харламов Дмитрий 5-б класс



Фёдор Тютчев

Весенние воды

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...*

*Они гласят во все концы:
"Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!"*

*Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!*

Экскурсия в музей Льва Николаевича Толстого

26 февраля наш класс ходил в музей Льва Николаевича Толстого на интерактивную экскурсию по новелле Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Первая комната, которую мы посетили называется „ Парадный зал ". В этом зале висят портреты родственников Льва Николаевича. После мы пошли во вторую комнату, которая называется парадная гостиная. В ней нам показывали фотографии семьи писателя. Экспозиция, которая находится в парадной



гостиной, посвящена войне 1812 года и романа «Война и мир». Поэтому там очень много портретов исторических

личностей, бюст Наполеона, Кутузова, Александра, Также в этом зале мы прослушали интересный рассказ о семье писателя, о его службе на Кавказе. У Льва Николаевича был старший брат. Его звали Николай. Николай был самым любимым братом. Он считал его самым лучшим человеком. И всегда хотел быть таким, как он. Именно Николай посоветовал Льву послужить в армии. Лев Николаевич знал о войне много и считал, что это самое страшное, что может быть. Война уродует души людей. Ещё во второй комнате нам рассказывали историю создания новеллы „ Кавказский пленник". Ока-

зывается, история Жилина очень схожа с историей самого Льва Николаевича; он тоже чуть не оказался в плену у татар.

Затем мы отправились в следующий зал, где и проходила интерактивная экскурсия. Мои одноклассники разыгрывали сценки из новеллы «Кавказский пленник». Ребята стали участниками театрализованного действия : исполняли роли главных героев. После этого у нас закончилась экскурсия. Мне все очень понравилось.

Дмитрова Анастасия 5-б класс

На уроках литературы мы познакомились с произведением Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Спектакль «БЕДНАЯ ЛИЗА»

Эта повесть является одним из первых сентиментальных произведений в русской литературе XVIII века. Сюжет ее был не новым, так как не раз встречался у отечественных и иностранных романистов. Но определяющую роль в повести Карамзина играют чувства.

Одним из главных героев произведения становится повествователь, рассказывающий с безмерной грустью и сочувствием о судьбе девушки. Уже в заглавии данной повести сочетается имя собственное с определенным отношением автора к нему. Сюжет у Карамзина развивается необычно, идейно-

художественным центром становятся не событие и постоянство героев, а их переживания, то есть сюжет носит психологический характер.

Карамзин один из первых в русской литературе открыл тонкий и ранимый мир представительницы низшего сословия, а также способность бескорыстно и беззаветно любить.

Совсем недавно мы посмотрела спектакль «Бедная Лиза» по произведению Н.М. Карамзина в театре «У Никитских ворот».

Поставил спектакль Написал пьесу по произведению и музыку Марк Розовский. Стихи сочинил Юрий Ряшенцев. Спектакль получился замечательный. Много музыки, красивые песни. С первой до последней минуты зрители смотрели спектакль с интересом.

Перед нами предстала история любви и измены. Через весь спектакль красной нитью проходит фраза: «И крестьянки любить умеют». Главная героиня, Лиза, умирала от тоски. А ее избранник, умудрившись проиграть фамильное состояние, решил поправить материальное положение, удачно и выгодно женившись. Для несчастной же Лизы мир в одночасье рухнул. Без любимого для нее жизни нет, и она смогла, не раздумывая, броситься в воду. Никогда не будет счастливым человек, погубивший во цвете лет невинную душу, способную на такие глубокие и высокие чувства. Эраст не был счастлив. Он винил себя в гибели Лизы и смерти ее мамы.



Павлицева Алла 8-б класс

Фотоочерк «Поездка в город Тверь»



Номер подготовили:
Погодина Н.А. - главный редактор
Давыдов К.Р. - верстка, дизайн.
Большая благодарность ученикам 5—8 классов за предоставленные материалы и фотографии